

Nota de Prensa  
20 de junio del 2017

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

**La Blueproject Foundation presenta "Every Blind Wondering Ends in a Circle", la primera exposición personal del artista mejicano Jose Dávila en Barcelona.**



- . La muestra descubre cuatro esculturas de la serie *Joint Effort* (Esfuerzo Conjunto), grupo de obras en las que el artista reflexiona sobre la atracción y la tensión entre los materiales
- . "Every Blind Wondering Ends in a Circle", comisariada por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel, se podrá ver del 20 de junio al 29 de octubre del 2017 en Il Salotto.
- . Creada en función del espacio de la Blueproject Foundation y producida íntegramente para la ocasión, la exposición permite descubrir obras inéditas de Jose Dávila así como indagar en el interés del artista en la atracción y la tensión entre los materiales, la Historia del Arte y el juego espacial y pictórico.

BLUEPROJECT FOUNDATION

**Barcelona, 20 de junio del 2017**

La Blueproject Foundation presenta “**Every Blind Wondering Ends in a Circle**”, la **primera exposición personal del artista mexicano Jose Dávila** en Barcelona comisariada por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel.

La muestra, que se puede ver en Il Salotto del **20 de junio al 29 de octubre del 2017**, presenta cuatro esculturas de la serie *Joint Effort (Esfuerzo Conjunto)*, grupo de obras en las que el artista reflexiona sobre la atracción y la tensión entre los materiales, enfatizando, en este caso, la relación de transparencia y opacidad de los mismos.

Las esculturas transmiten simultáneamente los intereses de Dávila por **la arquitectura, el minimalismo y la Historia del Arte** y captan un momento de suspensión y tranquilidad ominosa. Su aparente quietud es el resultado de la correspondencia entre las fuerzas, el equilibrio y la gravedad de la Tierra.

El trabajo escultórico de Dávila insiste en una oposición de materiales aparentemente antagónicos cuyas **fuerzas y formas se equilibran para modelar un todo armónico** que transforma sus creaciones en una suerte de efigies de nuestras dudas y contradicciones. Unas aporías formales, visuales y materiales de las que se adueñan unas esculturas en las que conviven **la fragilidad y la resistencia, la calma y la tensión, la geometría y el azar.**

Una inestable quietud cuya sugerente poesía transforma el acogedor espacio de Il Salotto en un recorrido de **reflejos inesperados y tangibles diálogos, en un campo de destellos y símbolos.**

## **Biografía**

**Jose Dávila (Guadalajara, Mexico, 1974)**

La obra de **Jose Dávila cuestiona la tradición modernista que ha dado forma al arte del siglo XX**; a través de la apropiación y la consecuente reconfiguración, el artista utiliza como material de trabajo las obras de ciertos artistas, poniendo especial énfasis en cómo han sido registradas y puestas en circulación a manera de imágenes. Recurriendo a la duplicación y a la alteración, Dávila fractura las dinámicas de reconocimiento que normalmente permiten la configuración de íconos y de modos de ver. Otra vía para problematizar lo anterior es transformar **lo propiamente pictórico a elementos escultóricos, imponiendo consecuencias espaciales a lo que solía ser bidimensional.**

Su trabajo escultórico toma como punto de partida la especificidad de los materiales utilizados, su procedencia o su valor son elementos que entran en juego; **materiales industriales como el vidrio, el acero o el concreto**, interactúan con materiales naturales “en crudo” como rocas o mármol. Dávila también utiliza objetos comunes como cajas de cartón para crear réplicas de otras esculturas fácilmente reconocibles, con el afán de evidenciar como ciertas formas de ocupar el espacio también se inscriben en este sistema de referencialidad visual.

Influenciado por su formación como arquitecto, **Dávila dispone de los objetos como si fueran los elementos básicos del dibujo (punto, línea y plano)** para crear construcciones que ponen a prueba nociones de equilibrio, estabilidad y permanencia.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones y museos como: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México; Caixa Forum, Madrid, España; MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos; Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania; San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos; Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, España; MAK, Viena, Austria; Fundación JUMEX, Ciudad de México, México; Bass Museum of Art, Miami, Estados Unidos; Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasil; The Moore Space, Miami, Estados Unidos; NICC, Amberes, Bélgica; Centre Pompidou, Paris, France; Marfa Contemporary, Texas, EE.UU.; Voorlinden Museum, Wassenaar, Holanda, entre otros. Su obra ha sido destacada en publicaciones internacionales como: Cream 3 (Phaidon), 100 Latin-American Artists (Exit) y Megastructures-Reloaded (Hatje Cantz).

**Blueproject Foundation, Barcelona / 20 de junio – 29 de octubre 2017**  
**Inauguración: Martes 20 de junio 19h00**

**PRESS CONTACT**  
**Gerardo Peral**

[g.peral@blueprojectfoundation.org](mailto:g.peral@blueprojectfoundation.org)

[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

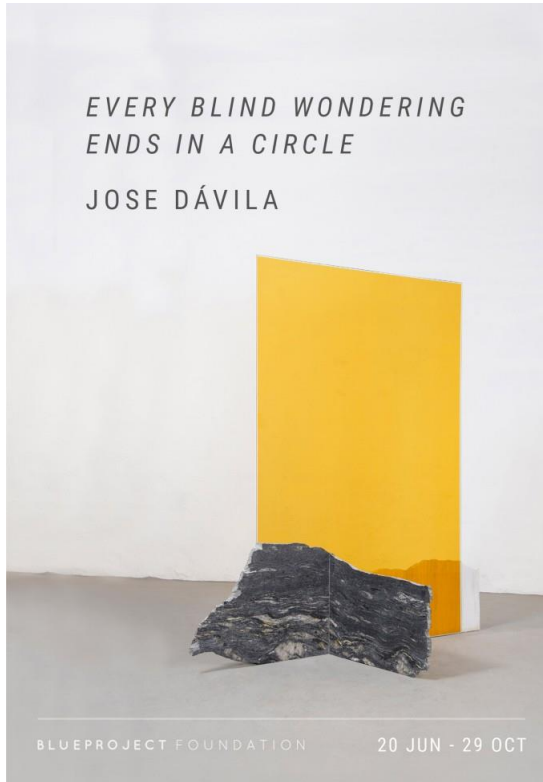
T 933 301 888

T 637 818 238

# Imágenes

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>



BLUEPROJECT FOUNDATION



BLUEPROJECT FOUNDATION