

La exposición colectiva “HerSelves” presenta las obras de 16 mujeres artistas que se cuestionan en primera persona la construcción de la identidad femenina.



- . La muestra, que se puede ver del 14 de diciembre del 2016 al 26 de febrero del 2017, cuestiona aspectos culturales, sociales, privados o simbólicos relacionados con la figura femenina y sus problemáticas.**
- . Cada una de las artistas presenta cuestiones relacionadas con la condición femenina a través de su mirada y experiencia personal.**
- . “HerSelves”, la primera exposición colectiva en la Sala Project, comisariada por el equipo artístico de la fundación, presenta obras de Cara Benedetto, Arvida Byström & Maja Malou Lyse, Kelli Connell, Frances Goodman, Joana Kohen o Camille Moravia.**

Barcelona, 12 de diciembre del 2016

La Blueproject Foundation presenta **“HerSelves”**, la primera exposición colectiva en **la Sala Project que se podrá ver del 14 de diciembre del 2016 al 26 de febrero del 2017**. La muestra, comisariada por el equipo artístico de la fundación (Renato Della Poeta, Aurélien Le Genissel, Pedro Torres, Cristina López Morcuende y Laura Olea) indaga en la **figura de la mujer** en el mundo actual.

A través de un elenco diverso y múltiple de voces y miradas femeninas, la exposición reflexiona sobre lo que significa pensar **la posición de la mujer** más allá de esa simple alteridad en la que se la ha encerrado en el discurso tradicional hegemónico. Utilizando sus propias experiencias y vivencias personales, **las 16 artistas** aquí reunidas cuestionan aspectos culturales, sociales, privados o simbólicos relacionados con **la figura femenina y sus problemáticas de representación, identidad, liberación, intimidad, deseo o percepción**.

"HerSelves" se hilvana como una sinfonía múltiple en la que mujeres artistas hablan sobre la mujer, recuperando esa voz muchas veces ausente que les permite denunciar, criticar y construir un mensaje propio. El lenguaje, la imagen, la intimidad o la provocación son medios para transformar **lo personal en político, lo particular en colectivo, lo casual en significativo**. Discursos complementarios, divergentes o paralelos que alimentan, critican o deconstruyen esa esquiva y deslizante construcción social del imaginario colectivo que llamamos la identidad femenina.

El título de la exposición hace eco a una entrevista hecha en 1975 a Julia Kristeva, titulada "Unes Femmes" (publicada en Les Cahiers du GRIF), en la que la reconocida filósofa destacaba que el hecho "de que exista una generalidad de la condición femenina únicamente debería ser una manera de permitir a cada una de ellas expresar su singularidad". La exposición pretende acercarse a esa singularidad propia, dentro de un innegable legado histórico-social, **reuniendo a mujeres que afirman sus aspiraciones y creaciones personales**.

Un juego semántico y lexical cuya fructífera tensión se organiza, por un lado, alrededor **del discurso femenino como alteridad a la dominación masculina y, por el otro, entorno a la desaparición de unas fronteras que permitan una visión igualitaria y universal**. Un reconocimiento que evite caer en una asimilación desnaturalizada o en una sacralización de fachada.

Lejos de pretender abarcar la infinidad de puntos de vista que existen en las voces femeninas actuales, esta nueva exposición en la Sala Project se ofrece como una lucha y una reflexión más vigentes y necesarias que nunca.

Artistas

Florencia Aliberti, Itziar Barrio, Cara Benedetto, Eliza Bennett, Arvida Byström & Maja Malou Lyse, Kelli Connell, Alba Feito, Núria Gómez Gabriel, Frances Goodman, Joana Kohen, Dina Litovsky, Sarah Maple, Sandra March, Camille Moravia, Verónica Navas Ramírez, Alyson Provax y Sophia Wallace.

Actividades relacionadas.

. Dentro de la programación de la exposición, la Blueproject Foundation presenta **“HASTA AGOTAR EXISTENCIAS (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)”**, (2016) una performance de la artista **Verónica Navas Ramírez** que se podrá ver en la Blueproject Foundation en una sesión doble el próximo **sábado 28 de enero del 2017**. Entrada gratuita.

. Como actividad complementaria, la Blueproject Foundation ofrecerá **tres visitas guiadas de la exposición**, de la mano de tres mujeres que ofrecerán una mirada de la exposición desde la perspectiva de sus respectivos ámbitos profesionales. Las visitas se llevarán a cabo los próximos **viernes 02, 09 y 26 de febrero del 2017**.

Blueproject Foundation, Barcelona / 14 de diciembre 2016 – 26 de febrero 2017
Inauguración: Miércoles 14 de diciembre 19h30

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238

Selección de obras

Información e imágenes disponibles en:

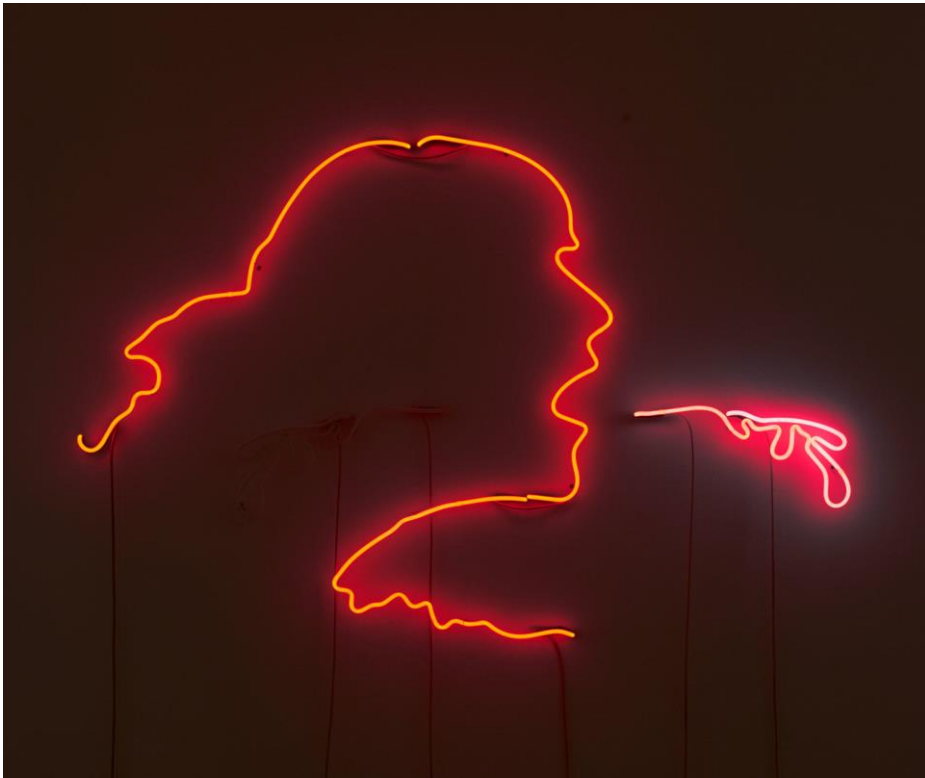
<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>



KELLI CONNELL

Reflection, 2008-2010

Fotografía a color.



FRANCES GOODMAN

Split/Swallow, 2013.

Neón.

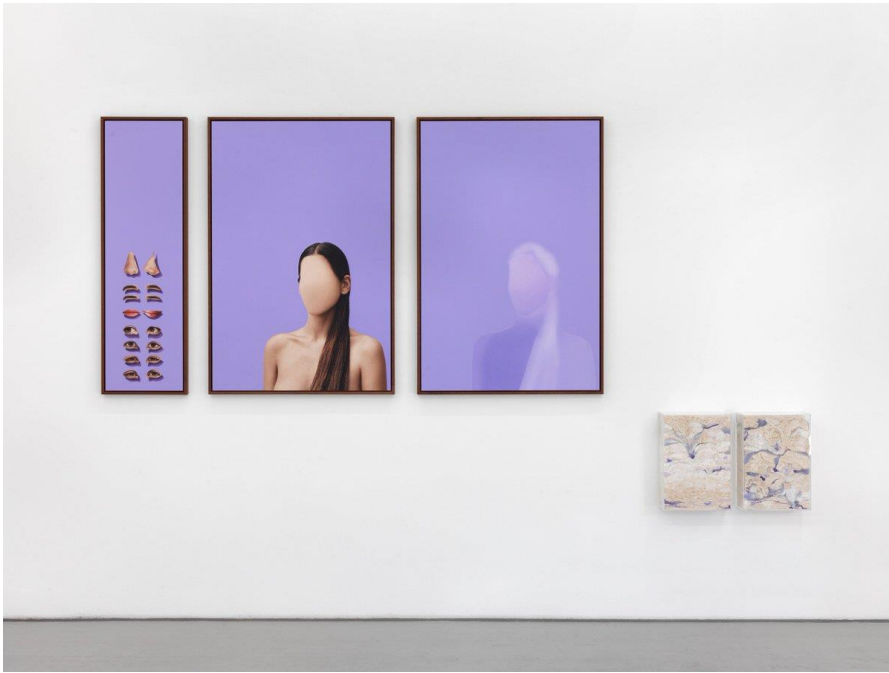


DINA LITOVSKY

Meatpacking, 2012-2015.

Fotografías a color.

BLUEPROJECT FOUNDATION



JOANA KOHEN

As You Wanted Me To Be, 2016.

Fotografía a color, tríptico.

Souled Out / Fit In, 2016.

Técnica mixta (Caja de metacrilato e hilos de algodón).



CAMILLE MORAVIA

Prends soin de moi, 2016. Fotografías en blanco y negro.