

La Blueproject Foundation acoge "La habitación de los libros prohibidos", la nueva exposición personal de Alicia Framis que se podrá ver en Il Salotto hasta el 14 de mayo.



. “La habitación de los libros prohibidos” se puede ver del 20 de enero al 14 de mayo del 2017 en la Blueproject Foundation. Il Salotto, renovado para la ocasión, acoge esta instalación de la reconocida artista española Alicia Framis.

. *La habitación de los libros prohibidos*, perteneciente a la Colección Banco Sabadell, se podrá ver por primera vez en España tras su paso por el Museo Picasso de Francia y Art Basel - Parcours, 2015.

. La obra forma parte de la serie “Habitaciones Prohibidas”, una serie de habitaciones en las que la artista española cuestiona el actual entorno social y humano, los dispositivos de alienación y otros medios de coacción

Barcelona, 20 de enero del 2017

La Blueproject Foundation presenta "**La habitación de los libros prohibidos**", la nueva **exposición personal de Alicia Framis que se podrá ver en Il Salotto del 20 de enero al 14 de mayo del 2017**. El espacio principal de la fundación, totalmente renovado para la ocasión, albergará esta instalación **perteneciente a la Colección Banco Sabadell e inédita en España**.

La habitación de los libros prohibidos se enmarca dentro de la serie "**Habitaciones Prohibidas**", una serie de habitaciones - Habitaciones del grito, del olvido, habitaciones para protestar o para desarrollar ideas disidentes – en las que la artista española Alicia Framis continúa cuestionando el actual entorno social y humano, y donde destacan los dispositivos de alienación y otros medios de coacción.

Framis pretende **crear una sala de libros prohibidos, una biblioteca de libros que, objetos de censura, son o han sido prohibidos** y cuyos autores han sufrido o siguen sufriendo dificultades con el poder judicial o político. En algunos casos graves, algunos de ellos conocerán la prisión, la tortura o la muerte.

La obra se puede utilizar. Esta sala de los libros prohibidos es un lugar de estudio y reflexión donde todos pueden evaluar **los daños de la censura que alguna vez atacó libros ahora considerados como verdaderas obras maestras**, muchos de ellos pertenecen al patrimonio cultural mundial. Entre ellos, *Cándido* de Voltaire, los escritos de Giordano Bruno, *Lolita* de Nabokov o *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir. Está claro que la censura se abate, a lo largo del tiempo y sin distinción ninguna, sobre las obras con los contenidos más variados.

La habitación de los libros prohibidos ofrece una oportunidad para que la gente reflexione sobre las situaciones y contextos en los que los **casi 200 libros expuestos fueron prohibidos en diferentes momentos de la historia**. Aunque una vez censurados, estos libros son ampliamente leídos y apreciados hoy en día, muchos de ellos hasta considerados como clásicos. Tomando conciencia de esto, se agrega otra capa al trabajo: las relaciones establecidas entre los lectores. Lo que ocurre entre las personas sentadas en este espacio, mientras leen estos libros, es lo que es más importante.

La habitación es sólo una excusa para iniciar un diálogo. La habitación de los libros prohibidos ha sido vista en el Museo Picasso de Francia, en la Galería Annet Gelink de Ámsterdam, y ha sido seleccionada para presentarse en Art Basel - Parcours, 2015.

Están invitados a entrar en estas habitaciones, a confrontar lo que está prohibido, lo que es secreto, lo que es posible.

Con la colaboración de

B Sabadell

BLUEPROJECT FOUNDATION

Biografía

Alicia Framis (Barcelona, España, 1967) vive y trabaja en Ámsterdam.

Alicia Framis es una artista multidisciplinar que combina en su obra arquitectura, diseño, moda y performance. Su trabajo se basa en proyectos centrados en diferentes aspectos de la existencia humana en la sociedad urbana contemporánea. Nacida en Barcelona, Framis estudió en la Escuela de bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en el École de Beaux Arts de París. Asimismo, realizó un máster en el Institut d'Hautes Etudes de París; y otro en el Rijksakademie Van Beelde Kunstende de Ámsterdam. Es reconocida en todo el mundo por sus performances y acciones, como *Loneliness in the City* (1999-2000), *The Secret Strike Films* (2003-2006); una instalación sólo para mujeres, *Minibar*, en la segunda bienal de Berlín en 2001; y *Anti_dog* (2002-2003), obra que representó a Holanda en el pabellón de este país en la quincuagésima Bienal de Venecia en 2003. Entre sus últimas muestras en solitario destacan *Reading Together* en Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2014) y *Framis in Progress* en MMK Arnhem; Galerie I'm TaxisPalais, Innsbruck (2013); Museo de Arte Contemporáneo de León y Centre Contemporary Art Brugge (2014).

Blueproject Foundation, Barcelona / 20 de enero 2017 – 14 de mayo 2017

Inauguración: Viernes 20 de enero 19h00

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238

Imágenes

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

