

Nota de prensa exposición *Línies contínues*

Del 27 de marzo al 25 de mayo

Blueproject Foundation | Sala Project

c/ Princesa 57. Barcelona

BLUEPROJECT
FOUNDATION

Christiane Löhr traerá por primera vez a Barcelona sus delicadas piezas hechas con materiales naturales



Su trabajo artístico se caracteriza por el respeto a la naturaleza y el procedimiento meticuloso herencia del artista griego Jannis Kounellis

La Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca y Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas le han dedicado dos exposiciones en 2007 y 2009. Con "Línies Contínues" es la primera vez que se podrá ver su obra en Barcelona

Para preparar la exposición Cristiane Löhr se ha trasladado a Barcelona para finalizar las piezas insitu

Su obra destaca por sus objetos pequeños y frágiles hechos de semillas de plantas, lampazos, hierbas y pelos de animales están rodeados de una ineludible aura de fascinación y atracción

La perfección y genialidad de sus construcciones naturales, delicadas, frágiles, perecederas, y aun así tenaces, fuertes y atemporales, llega a lo más profundo de nuestro ser

El próximo jueves 27 de marzo a las 19h se inaugura la exposición ***Línies Contínues*** de la artista alemana [Christiane Löhr](#) que traerá por primera vez a Barcelona sus delicadas piezas. Esta exposición tendrá lugar en la Sala Project de la Blueproject Foundation, un espacio donde tienen lugar las propuestas más innovadoras y punteras, con los proyectos más sorprendentes de artistas emergentes.

Las esculturas de Christiane Löhr adquieren su singularidad por la sencillez de sus materiales, ya que éstos van en contra de nuestras expectativas visuales. El trabajo de Löhr evoluciona a través de su contacto directo con la naturaleza. Es aquí dónde encuentra materiales como tallos de plantas, semillas de diente de león o la hiedra que utiliza para la construcción de pequeñas esculturas que recuerdan a objetos del día a día o a arquitecturas.

Asimismo usa crin para hacer dibujos en sus diferentes instalaciones, ya sean pequeños, del tamaño de la mano, o grandes, del tamaño de una pared.

La artista parece seguir una geometría interna inherente a sus materiales. Los objetos se muestran como ejemplos de una arquitectura imaginaria, sorprendentemente ligera y frágil, a la vez que potente y estable.

La proporción y el espacio son los temas principales de sus obras sobre papel. Líneas que "crecen" desde un punto, a menudo en la parte inferior de la página, hasta el borde superior como un "flujo del interior hacia el exterior", tal y como lo describe la artista. Ópticamente las estructuras se esfuerzan para alcanzar el espacio más allá de las fronteras del papel, como si pudieran crecer sin cesar y apoderarse de la habitación.

■ Christiane Löhr (Wiesbaden, Alemania, 1965)

Estudió Egiptología y Arqueología antes de asistir a las lecciones que Jannis Kounellis impartía en la Kunstakademie de Düsseldorf (1994-1996). Desde entonces, las numerosas becas que ha ganado le han permitido viajar a lugares tan diferentes como India, París o San Francisco y le han dado la posibilidad de experimentar y descubrir nuevas conexiones con su obra. En la actualidad, Christiane Löhr vive y trabaja entre Colonia (Alemania) y Prato (Italia). Inició su trayectoria expositiva en los años 90 participando en numerosas muestras colectivas e individuales de carácter internacional. En 2001 es seleccionada por Harald Szeemann para participar en la Bienal de Venecia.

Tanto la concepción de la obra como el procedimiento de trabajo siguen una trayectoria paralela a las constantes del minimalismo: alcanzar la pureza estructural mediante el uso preciso de los materiales y una economía de lenguaje y medios. La creación de cada una de sus obras se convierte en un experimento sobre el potencial de las plantas, una investigación sobre el desarrollo de nuevas formas. Fragilidad, geometría, tensión, orden y equilibrio son algunas de las características definitorias de las obras de Christiane Löhr, calidades también aplicables a la arquitectura, con la que la artista encuentra múltiples conexiones. Tanto en sus dibujos como grabados la artista se deja llevar por la impulsividad de los gestos para explorar las infinitas posibilidades de ocupar el espacio, todo ello sin olvidar el aspecto espiritual que envuelve su creación.



EXPOSICIÓN LÍNIAS CONTÍNUAS

Inauguración: Jueves 27 de marzo a las 19h |
Entrada libre
Del 27 de marzo al 25 de mayo
De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 h.
Entrada: libre

CONTACTO PRENSA

La Costa Comunicación
Laura Mercadé / laura@lacosta.cat
www.lacosta.cat
M 679 353 506 / T +34 934 125 47