

Exposición **IDOLATRY**

Del 6 de marzo al 22 de junio
Blueproject Foundation
c/ Princesa 57. Barcelona

BLUEPROJECT
FOUNDATION

¿Ha aprendido el hombre contemporáneo a vivir sin Dios o se ha creado nuevos ídolos?

La Blueproject Foundation reflexiona sobre los cultos contemporáneos en su nueva exposición **Idolatry**

La Blueproject Foundation presenta la exposición **Idolatry**, que examina los ídolos e iconos del mundo contemporáneo a través de reconocidos artistas

La exposición está compuesta por obras, muchas de ellas inéditas en nuestro país de Jean-Michel Basquiat, Douglas Gordon, Keith Haring, Damien Hirst, Vik Muniz, Tom Sachs, Anthony Schepperd, Robert Williams, Aaron Young y Doug Aitken



Idolatry, es la segunda exposición de la sala Il Salotto de la Blueproject Foundation. La exposición, que se podrá visitar hasta el 22 junio **examina los nuevos ídolos del mundo de hoy** para responder a la pregunta: **¿Ha aprendido el hombre contemporáneo a vivir sin Dios o se ha creado nuevos ídolos?**

La exposición, comisariada por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel, se compone de 10 obras de diferentes formatos como video, escultura, neón, cuadros o collage y está formada por trabajos de **Jean-Michel Basquiat, Douglas Gordon, Keith Haring, Damien Hirst, Vik Muniz, Tom Sachs, Anthony Shepperd, Robert Williams, Aaron Young y Doug Aitken**. Muchos de estos trabajos, inéditos en nuestro país, podrán verse por primera vez en **Idolatry**.

Estas obras son préstamos de fundaciones extranjeras como la Orsi Foundation de Milán, la Coppel Collection de Méjico y también de galerías, de los artistas y de colecciones privadas.



IDOLATRY

Partiendo del famoso aforismo 125 de *La Gaya Ciencia* (1882), en el que el filósofo alemán Friedrich Nietzsche anunciaba la “muerte de Dios”, *Idolatry* ofrece un recorrido por esos “juegos sagrados” que los hombres han tenido que inventar para sobrevivir a tan importante anuncio.

En lugar de permitir al hombre ser libre, la poderosa afirmación de Nietzsche parece haberle llevado directamente a los brazos de sus nuevos dueños. Nacionalismo, extremismo, comunismo, provecho, desigualdad: la historia del siglo XX se puede leer como la historia de esos peligrosos sueños que han embriagado a los hombres. Aun hoy, el sujeto occidental vive a menudo fascinado por las fantasías de la telerrealidad, la pasión excesiva del deporte, la atracción por la celebridad, las promesas de felicidad de la ciencia, el egotismo de las nuevas tecnologías, el vértigo de la novedad... Sus nuevos dioses se llaman Lionel Messi, Miley Cyrus o Steve Jobs. Sus nuevos cultos se llaman el egocentrismo, el provecho y el márketing. Sus nuevos altares son el smartphone, el gimnasio o el supermercado.

El lugar de Dios es el santo grial que las estrellas de cine, los jugadores de fútbol, los cirujanos plásticos y los políticos corruptos se disputan. ***Idolatry* presenta esos “juegos sagrados”,** como ya dijo Nietzsche, **que los hombres han tenido que inventar para sobrevivir a la muerte de Dios.** Esos mundos imaginarios, esos sueños de cartón o esas etéreas ilusiones.

La serie de retratos de estrellas cinematográficas (*Diamond Divas*, 2004) de **Vik Muñoz** juega con la misteriosa y artificiosa estética de la celebridad actual. Todo es cuestión de miradas, quizás de envoltorios, como en *Pure Honey* (2003) de **Tom Sachs**, en la que el miel puro se transforma en un producto de *Mc Donald's* (¿o será lo contrario?). El contrapicado fantasmal de **Jean-Michel Basquiat**, poniendo al espectador a los pies de un Dios/maestro llamado *Kleptomaniac* (1982), no puede resultar más contemporáneo en estos tiempos de incesantes escándalos financieros y políticos. ¿Conseguirá el sujeto occidental acabar con las nuevas divinidades del fraude y la evasión fiscal? Con su curiosa instalación *visual*, **Aaron Young** nos muestra perfectamente que a través de la imagen son en realidad mensajes y estructuras de pensamiento las que se imprimen en nuestro inconsciente. El hombre está dispuesto a adorar a ídolos, por muy imaginarios que sean, como lo demuestra el cristalino cuadro de **Keith Haring** (*Untitled*, 1985).

Idolatry se pregunta a fin de cuentas si el grito de *El Loco* de Nietzsche se ha oído de verdad o si el tiempo de un hombre verdaderamente libre “aún no ha llegado”.

BLUEPROJECT FOUNDATION

Blueproject Foundation es un **espacio** en Barcelona, en el barrio del Born. Se inauguró el pasado mes de septiembre y es un **centro multidisciplinar de arte**, generador de contenido, cuyo principal objetivo es ofrecer una mirada respetuosa e intensa de la creación artística moderna y contemporánea. Es también un centro de reflexión y debate en torno a todas las problemáticas estéticas e intelectuales que existen hoy que ayude a comprender mejor y a disfrutar de la cultura que nos rodea.

Apuesta por un **acercamiento más directo y personal al arte**, desarrollando y estimulando la creatividad y la imaginación a través de exposiciones y proyectos personales. Una mirada inédita a la poética de los artistas que promueve un contacto más cercano entre artista, obra y observador. De esta manera, la Blueproject Foundation defiende un modelo expositivo en el que las obras gocen del espacio y de la visibilidad necesarias para una pausada y fructífera recepción por parte del espectador.

Otro pilar fundamental de Blueproject Foundation es la **plataforma de apoyo a los jóvenes artistas** convirtiéndose así en una herramienta de impulso de la escena cultural barcelonesa. Para ello cuenta con un **programa de residencia anual de artistas** abierto tanto a jóvenes creadores nacionales e internacionales como a figuras más afianzadas. Insistiendo en la dimensión interdisciplinar y transversal que quiere promover la fundación, todos los formatos (música, pintura, escultura, gastronomía, edición, performance...) culturales y estéticos serán aceptados siempre que ofrezcan una mirada estimulante y fructífera.

Los artistas o grupo de artistas son escogidos por un comité de expertos internos y externos a la fundación y podrán disfrutar de **una residencia de un mes en *El Taller de la fundación***, durante el cual podrán desarrollar los proyectos por los que fueron seleccionados. Durante este tiempo, la Blueproject Foundation se hace cargo de su residencia, sus dietas y de la producción de la obra (total o parcialmente en función de las propuestas). Una vez acabado el periodo de residencia, **los trabajos se presentan en una exposición temporal** de un mes en la Sala Project durante la cual las obras estarán a la venta.

Gracias a sus **500 metros cuadrados**, distribuidos en dos plantas, el edificio pone a disposición del espectador exposiciones colectivas inéditas, provenientes de colecciones privadas, y ambiciosos proyectos personales de grandes nombres del arte de nuestro tiempo. La amplia zona de exposición de la fundación se divide en **dos espacios** complementarios: ***Il Salotto*** es la sala reservada para los artistas más reconocidos y que actualmente expone piezas de Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Lucio Fontana, Mark Tansey, Jörg Immendorff, Howard Hodgkin y A. R. Penk.

Abierta y accesible desde la calle, la ***Sala Project*** es un espacio de acceso gratuito en el que se dan cita las propuestas de artistas emergentes y reconocidos al tiempo que sirve de espacio de exposición para los trabajos realizados en las residencias de *El Taller*. Dos universos interconectados cuyos ecos se responden creando un constante diálogo entre la creación más audaz y el arte asentado. Esta sala se caracteriza por su dimensión multidisciplinar, que le permite albergar proyectos de prometedores artistas y trabajos de figuras reconocidas.

ARTISTAS IDOLATRY

Doug Aitken

Doug Aitken nació en California en 1968. Vive y trabaja en Los Angeles y Nueva York. Ampliamente conocido por sus innovadoras instalaciones de arte, Doug Aitken está en la vanguardia de la comunicación del siglo XXI. Utilizando una amplia gama de medios y enfoques artísticos, sus ojos nos llevan a un mundo donde el tiempo, el espacio y la memoria son conceptos fluidos. Sus obras se han podido ver en centros tan importantes como el Whitney Museum, la Serpentine Gallery de Londres y el Centro Georges Pompidou de París.

Tom Sachs

Tom Sachs es un artista plástico americano nacido en Nueva York en 1966. Vive y trabaja en Nueva York. La denuncia de los excesos de la sociedad americana, la sociedad del consumo, el peso de las empresas, el imperialismo cultural, el progreso tecnológico o la identidad están en el centro de su trabajo. Un estilo que se caracteriza a menudo por el ensamblaje de objetos cotidianos y el uso irónico y crítico de marcas y logos inmediatamente reconocibles.

Robert Williams

Robert Williams, afincado en California, realiza algunos de los gráficos figurativos que la academia artística formal tendían a rechazar: cómics, carteles de cine, cromos, arte surfista, ilustración para coche de carreras, etc. Ya tenía una carrera como pintor cuando decidió unirse al estudio de arte de Ed "Big Daddy" Roth a mediados de los 1960. Williams ha colaborado con artistas de la talla de Matt Groening, Mike Kelley, Neon Park o Robert Crumb.

Vik Muniz

Vik Muniz es un artista brasileño que trabaja en Nueva York. Comenzó con la escultura en la década de los 80. Posteriormente se dio a conocer con su serie de retratos titulada "Pictures of Chocolate". En 2006 empezó a trabajar con desperdicios y basura colaborando para el documental sobre vertederos *Wasted Land*. Actualmente su trabajo se encuentra más centrado en la fotografía, sobre todo en retratos del mundo de la cultura pop realizados a partir de objetos cotidianos.

Damien Hirst

Damien Hirst nació en Bristol en 1965. Estudió en el Goldsmiths College de Londres y consiguió la atención pública por primera vez en 1988 cuando concibió y comisarió la exposición "Freeze". A lo largo de su obra, Hirst ofrece un enfoque directo y desafiante de las ideas sobre la existencia. Hirst utiliza las herramientas y la iconografía de la ciencia y la religión, creando esculturas y pintura cuya belleza e intensidad ofrecen al espectador una visión que trasciende nuestra comprensión familiar del mundo.

Keith Haring

Keith Haring es un pintor estadounidense nacido en Pennsylvania en 1958 y considerado uno de los más importantes pintores de grafiti de los años ochenta. Desde muy pequeño Keith Haring empezó a dibujar inspirándose en los dibujos animados que veía en la televisión. Estudió arte en la Ivy School of Art de Pittsburg, donde comenzó a hacer serigrafías para imprimir en camisetas. Gracias a su formación, Haring fue el nexo de unión entre los artistas del grafiti autodidactas y la corriente principal de artistas jóvenes responsable de una forma subversiva de expresión popular.

Douglas Gordon

Douglas Gordon es un artista escocés nacido en Glasgow en 1966, donde vive y trabaja. Presenta su primera exposición personal en 1986 y obtiene el prestigioso Turner Prize en 1996, siendo la primera vez que el galardón es atribuido a un video artista. Conocido principalmente por sus obras audiovisuales, Gordon utiliza formatos tan diferentes como el video, la fotografía, las instalaciones o las proyecciones murales.

Jean-Michel Basquiat

Jean-Michel Basquiat nació el 22 de diciembre de 1960 en Brooklyn, Nueva York. Empezó llamando la atención con sus grafitis en la ciudad de Nueva York bajo el nombre de "SAMO". Antes de que su carrera como artista despegara, vendía camisetas y postales en las que aparecían sus obras callejeras. A mediados de los 80 colaboró en una exposición con Andy Warhol. Basquiat murió el 12 de agosto de 1988, en la ciudad de Nueva York. Su obra y estilo recibieron críticas y elogios por la fusión de las palabras, los símbolos, sus curiosos personajes y animales.

Aaron Young

Aaron Young nació en 1972 en San Francisco. El artista vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Young utiliza acciones destructivas como fuerza generativa, los rastros de sus actos efímeros se registran con vídeos, dibujos, esculturas y fotografías que constituyen objetos artísticos. Los trabajos de Young han sido expuestos en el PS 1 Contemporary Art Center, la Bienal del Whitney Museum y la Serpentine Gallery, entre otros.

Anthony Schepperd

Anthony Francisco Schepperd vive y trabaja en Filadelfia. Schepperd solía ver la animación como una forma de arte inmaduro y la pintura tradicional como la ruta respetada que planeaba tomar. Pero cuando hace tres años le encargaron producir una animación para un video musical, Schepperd redescubrió el amor que siente hacia la relación entre el movimiento en la animación y la música.

MÁS INFORMACIÓN

www.blueprojectfoundation.org

EXPOSICIÓN IDOLATRY

Inauguración: Jueves 6 de marzo a las 19h |

Entrada libre

Del 6 de marzo al 22 de junio

De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 h.

Entrada: 3 euros

CONTACTO PRENSA

La Costa Comunicación

Marta Suriol / marta@lacosta.cat

Laura Mercadé / laura@lacosta.cat

T +34 933 103 888 / T +34 934 125 47