

Con motivo de su quinto aniversario el próximo septiembre, la Blueproject Foundation presenta la exposición colectiva "Still Blue", con obras de Jean-Michel Basquiat, Daniel Buren, Lucio Fontana, Howard Hodgkin, Jörg Immendorff, Yves Klein, A. R. Penck, Mark Tansey y Andy Warhol



- **La inauguración será el 21 de junio, a las 19h30, y la exposición podrá ser visitada en *Il Salotto*, del 22 de junio al 4 de noviembre de 2018.**
- La exposición cuenta con 11 obras provenientes de colecciones privadas europeas.
- En la misma fecha, y hasta el 19 de agosto, se abre la sexta convocatoria de residencia y exhibición para la programación de la *Sala Project* en 2019. Serán seleccionados 2 proyectos que resulten en formato expositivo y 1 de *performance*.

Información sobre la exposición

La exposición "Still Blue", comisariada por el equipo artístico de la fundación (Renato Della Poeta, Pedro Torres y Cristina López Morcuende), presenta por segunda vez algunas de las emblemáticas obras que componían la exposición "Blue. Homenaje al invisible", la muestra inaugural de la fundación, abierta al público el 26 de septiembre de 2013.

Esta nueva presentación añade obras de Daniel Buren y Yves Klein al conjunto formado por artistas como Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol y Lucio Fontana. Manteniendo el azul como eje principal de la exposición, el *still* que se le añade al título condensa algunas de las razones de la actual muestra: la tradición histórica de la pintura, en la cual los *still life*, prácticamente sinónimo de pintura en siglos pasados, fueron superados por las vanguardias y dieron paso a un arte desprendido de convenciones únicas; el *stillness*, esa calma, quietud e incluso silencio que el color azul provoca en su contemplación; y el *still* como el hecho de permanecer, de resistir, de (re)afirmarse en un presente, como lo hace la propia fundación en su incipiente trayectoria, cuya andadura empieza vinculada al que fuera, es y será el símbolo de lo invisible: el azul.

Un color muy cercano a la fundadora del proyecto, elegido en ese momento como homenaje a su padre, y que da cabida a la muestra inaugural, muy bien resumida por Anna Manubens (comisaria independiente), en su texto en el catálogo de entonces, como "el autorretrato no confesado del punto ciego y gravitatorio de la Blueproject Foundation". Aquella exposición, y la actual, rinden tributos a lo invisible a través de obras seleccionadas entre algunas colecciones privadas al alcance de la fundación.

Entre los artistas, es ineludible la presencia de Yves Klein (Francia, 1928–1962), para quien "el azul es lo invisible haciéndose visible". Su consagrado azul IKB (*International Klein Blue*), en esta ocasión, recubre una Venus que domina el espacio y parece orquestar las demás obras con su mirada ausente. Un conjunto de universos autónomos o instrumentos complementarios de una sinfonía que vibra en ondas que seguramente se escapan del espectro visible. Para Klein, "el azul no tiene dimensión".

Muchos otros artistas, filósofos y escritores se han acercado al azul, a querer definir o captar en palabras lo que no deja de ser una percepción (que provoca una sensación). Kandinsky diría que este color "llama al hombre a lo infinito y despierta en él anhelo de lo puro", mientras que para Goethe "es, como quien dice, una preciosa nada".

Una nada que, sin embargo, llena la sala de *Il Salotto*, con formas, tonos y conceptos que cada obra lanza al diálogo con el público o a la conversación que entablan todas ellas reunidas en este espacio. El simbolismo más contemporáneo de A. R. Penck (Alemania, 1939 – Suiza, 2017) encuentra

ecos en el grafismo de Jean-Michel Basquiat (Estados Unidos, 1960–1988), en sus palabras escritas, tachadas, entre lo no legible y el gesto. También comparte con Jörg Immendorff (Alemania, 1945–2007) una formalización visual que juega al descifrable. A entender formas y símbolos y qué significan en este espacio del lienzo. Más (hiper)reconocibles son los iconos de la cultura estadounidense, con Mickey y la Estatua de la Libertad al frente, retratados por otro ya icono pop, Andy Warhol (Estados Unidos, 1928–1987).

Por otro lado, las escenas de Mark Tansey (Estados Unidos, 1949) nos adentran en mundos de ensueño, en otros espacios y tiempos absorbidos por una luz azulada que engaña la percepción. El juego de luces y una teatralidad más sencilla la encontramos en Lucio Fontana (Argentina, 1899 – Italia, 1968), con una obra de los años sesenta, de una época en la que buscaba una nueva definición espacial para la pintura, a través de sus investigaciones conceptuales del *concetto spaziale*. Aquí, sin embargo, aún vemos una obra más metafórica, pero donde el lienzo ya tiene otro tratamiento.

De corte más autobiográfico, Howard Hodgkin (Reino Unido, 1932–2017) propone un gesto mínimo: una pincelada cargada de pintura, de color, pero con mucha intensidad emocional, que a través del título nos revela un momento, un lugar, que el artista ha presenciado.

La obra más reciente, y de nueva incorporación a la muestra, es la del artista conceptual Daniel Buren (Francia, 1938). Una tela de fibra óptica que a través de la luz dibuja sus reconocidas rayas de color, con las que suele intervenir en espacios públicos y privados, en diferentes soportes, proponiendo nuevas percepciones espaciales y arquitectónicas a partir de juegos visuales con el color.

Todas estas obras conviven en un espacio común, “un paseo por los sueños y las frustraciones, los deseos y las limitaciones, las antinomias inherentes a nuestra condición”, como lo describe Aurélien le Genissel (crítico y comisario independiente; co-director artístico de la fundación, 2014-2017) en el primer catálogo, y proyectan, más allá de sus discursos, una pequeña historia que se escribe en azul.

Publicación

Para la primera exposición, “Blue. Homenaje al invisible”, la fundación publicó un catálogo con textos de Glòria Guirao, Anna Manubens, Cristian Palazzi, Ivo Bomba y Renato Della Poeta y Aurélien le Genissel, del equipo de la fundación. Para acompañar esta nueva presentación, “Still Blue”, se publicará una edición especial en la que algunos invitados (artistas, comisarios y colaboradores vinculados a la fundación en estos cinco años) aportarán su visión de cada obra presente en la muestra.

Breves biografías

JEAN-MICHEL BASQUIAT

Jean-Michel Basquiat (22 de diciembre de 1960 - 12 de agosto de 1988) primero alcanzó la fama como parte de SAMO, un dúo informal de graffiti que escribió epigramas enigmáticos en el hervidero cultural del Lower East Side de Manhattan a fines de la década de 1970. En la década de 1980, exhibía sus pinturas neo-expresionistas en galerías y museos a nivel internacional. El arte de Basquiat se centró en "dicotomías sugestivas", como la riqueza versus la pobreza, la integración versus la segregación y la experiencia interna versus la externa. Se apropió de la poesía, el dibujo y la pintura, mientras que casaba el texto y la imagen con la abstracción, la figuración y con información histórica mezclada con la crítica contemporánea.

YVES KLEIN

Yves Klein (28 de abril de 1928 - 6 de junio de 1962) fue un artista francés considerado una figura importante en el arte europeo de la posguerra y era un miembro principal del movimiento artístico francés de Nouveau Réalisme. Yves Klein es conocido por su pigmento ultramarino característico, que patentó como International Klein Blue en 1961, cuando dijo que el azul está más allá de las dimensiones. A partir de mediados de la década de 1950, Klein realizó monocromos de retina azul y el pigmento también se destacaría en sus pinturas antropométricas. El trabajo de Klein anticipó el arte conceptual, el arte de performance y el arte ambiental. Klein produjo una serie de trabajos que difuminaron los bordes entre la pintura y la escultura y se apropió de moldes de yeso de esculturas famosas, como la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo, pintándolas con el azul internacional Klein.

LUCIO FONTANA

Lucio Fontana (19 de febrero de 1899 - 7 de septiembre de 1968) fue un pintor, escultor y teórico italiano nacido en Argentina. Fontana es más conocido como el fundador del Espacialismo y demostró un interés implacable en la relación entre la superficie y la dimensionalidad. Fontana formuló la teoría del espacialismo en una serie de manifiestos que datan de finales de la década de 1940 a principios de la década de 1950, proponiendo que la materia debe ser infiltrada por la energía para generar formas artísticas dimensionales y dinámicas. Implementó esta teoría perforando agujeros en el plano de la imagen y cortando a través de sus lienzos para exponer el espacio dimensional debajo.

HOWARD HODGKIN

Sir Gordon Howard Eliot Hodgkin (6 de agosto de 1932 - 9 de marzo de 2017) fue un pintor y grabador británico. Su trabajo se asocia más a menudo con la abstracción, pues sus trabajos transitan de la figuración a la abstracción pura. Se convirtió en una figura prominente en el arte británico en la década de 1970 por pintar sobre soportes de madera, como tableros de dibujo y marcos de puertas en lugar de lienzos. Utilizando pinceladas amplias y gestuales y una paleta vívida de colores contrastantes, enfatizaba el plano de la imagen rectangular, Hodgkin definió la pintura como un objeto.

ANDY WARHOL

Andy Warhol (nacido como Andrew Warhola, 6 de agosto de 1928 - 22 de febrero de 1987) fue un artista, director y productor estadounidense y una figura destacada en el movimiento del arte visual conocido como Arte Pop. Sus trabajos exploran la relación entre la expresión artística, la cultura de las celebridades y la publicidad que floreció en la década de 1960, y abarcan una variedad de medios, incluidos la pintura, la serigrafía, la fotografía, el cine y la escultura.

A.R. PENCK

Ralf Winkler, alias A. R. Penck, (5 de octubre de 1939 - 2 de mayo de 2017) fue un pintor, grabador, escultor y baterista de jazz alemán. Penck se convirtió en uno de los principales exponentes de la Nueva Figuración y en la década de 1980 fue conocido en todo el mundo por sus pinturas con imágenes pictográficas, neo-primitivistas de figuras humanas y otras formas o patrones totémicos y neo-primitivos. El estilo de Penck fusionó la autoexpresión espontánea con influencias culturales y artísticas históricas junto con preocupaciones políticas y sociales.

JÖRG IMMENDORFF

Jörg Immendorff (14 de junio de 1945 - 28 de mayo de 2007) fue un pintor, escultor, escenógrafo y profesor de arte contemporáneo alemán y fue miembro del movimiento artístico Neue Wilde. Es conocido por sus escenas densas y extrañas cargadas con una amplia gama de influencias simbólicas extraídas de la historia del arte, la mitología y la historia alemana. La obra de Immendorff refleja la agitación política y psicológica incrustada en la vida alemana de la posguerra y representa personajes tanto de su vida personal como de la gran cultura en pinturas al óleo caóticas y de gran escala que toman prestada la escenificación y la composición del teatro.

MARK TANSEY

Mark Tansey (nacido en 1949, San José, California) es un pintor estadounidense. Los lienzos densamente imaginativos de Mark Tansey se derivan de un proceso de composición intensivo utilizando un enorme tesoro de materiales recogidos, incluidas sus propias fotografías y recortes de revistas. Tansey manipula, cosecha, combina y fotocopia las formas. Sus collages sirven como estudios para pinturas al óleo grandes, monocromáticas de figuras y paisajes, cuya calidad fotográfica precisa se logra aplicando yeso y luego lavando, cepillando y raspando pintura en él. Aunque se asemejan a escenas narrativas directas, las pinturas están llenas de juegos de palabras y referencias visuales.

DANIEL BUREN

Daniel Buren (nacido el 25 de marzo de 1938) es un artista conceptual francés, pero a veces clasificado como minimalista. Buren es conocido por utilizar rayas de colores regulares y contrastantes en un esfuerzo por integrar la superficie visual y el espacio arquitectónico, especialmente en la arquitectura histórica y emblemática. Sus obras son instalaciones específicas de lugar, relacionadas con su entorno, en contraste con las ideas predominantes de una obra de arte autónoma, ya que abandonó la idea de pintar como objeto y desestimó la importancia de la autoría. Buren desafió las nociones convencionales de dónde se puede ver el arte y cómo puede ser entendido.

Colabora: M&O Abogados
Agradecimiento: Galería Cayón

Convocatoria

Más información sobre la convocatoria para artistas residentes y las bases:
<http://www.blueprojectfoundation.org/es/residencias/convocatorias>

Plazo de inscripción abierto hasta el 19 de agosto de 2018.
El resultado de la selección se dará a conocer el 27 de septiembre.

PRESS Contact

Gerardo Peral – 93 182 43 71□ / 637 818 238
g.peral@blueprojectfoundation.org
www.blueprojectfoundation.org

Información e imágenes disponibles en:
<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

Información práctica

Blueproject Foundation
C. Princesa 57
08003 Barcelona

Horario:
de martes a domingo, de 10 a 20h