



## **Información sobre la exposición**

La Blueproject Foundation presenta la exposición "----- (--- ----- ----- --- -----.)", de Pablo Rasgado (Jalisco, México, 1984), el tercer artista residente de 2019, que se podrá ver en la *Sala Project* del 5 de abril al 2 de junio de 2019.

La muestra reúne un conjunto de esculturas inéditas basadas en el sigilo y el encubrimiento de la información, acompañadas en cada caso del material fuente de la información y una maqueta. Cada escultura se basa en páginas de ciertos documentos confidenciales, que previamente fueron "sanitizados" y posteriormente "filtrados" (*leaked*) al dominio público.

La sanitización es un proceso de eliminación de la información confidencial de un documento u otros mensajes que permite al documento ser distribuido a un público más amplio. Este procedimiento intenta reducir el nivel de clasificación de un documento, generando documentos no clasificados. Este proceso, en documentos impresos, a menudo se lleva a cabo mediante el bloqueo o la eliminación de parte del texto del original, a través de diferentes métodos. El resultado, en muchos casos, es un texto ilegible y ruinoso.

Con la difusión –o filtración– de documentos sanitizados, la concepción de cómo interactúan las esferas públicas y privadas se ha visto alterada por la forma y contenido de la información divulgada. Una selección de estos documentos, proveniente de fuentes como WikiLeaks o FOIA, es la base de las esculturas presentadas en la exposición, construidas a partir de la estructura y omisión de estos documentos, convertidos en planos arquitectónicos para la construcción de cada pieza. El peso de la censura se vuelve tangible en lo tridimensional.

La relación de estas piezas con la poesía concreta no es casual. En ambos casos, la arquitectura del texto, los espacios en blanco, las omisiones y otros recursos gráficos permiten adentrarse en la visualidad y en el mensaje contenido dentro de la estructura del texto. Muchas veces los bloqueos y tachones que plagan un texto dan indicios valiosos, no sobre la información contenida en el documento, sino del estado y control de la mirada y la información.

## Texto de Andrea Torreblanca (comisaria independiente)

Si pudiéramos definir la obra de Pablo Rasgado (Jalisco, México, 1984) como un proceso de bricolaje a la manera de Claude Levi-Strauss quizá estaríamos en lo correcto, pues el antropólogo afirma que “el *bricoleur* es aquel quien está al acecho de mensajes pretransmitidos, los cuales colecciona para convertirlos en nuevos signos... quien ordena y reconstruye la historia utilizando sobras y trozos, testimonios fósiles de la historia de un individuo o una sociedad.”<sup>1</sup> Pablo Rasgado es por lo tanto un *bricoleur* minucioso, quien no se conforma con coleccionar y adherir los fragmentos de acontecimientos pasados, sino que además reconfigura escrupulosamente una nueva gramática a partir de los resquicios de historias que no son fácilmente visibles. Por ello, su fascinación por la arquitectura no está relacionada ni a los ornamentos ni a la funcionalidad, sino más bien a los espacios negativos, a los sedimentos ocultos detrás de las paredes, a los residuos que se acumulan en los márgenes y esquinas. Entre sus métodos de investigación podemos encontrar atisbos del arte líquido moderno señalado por Zygmunt Bauman, en el cual la historia se compone de desechos, en donde la creación y el detrimento de las cosas se suceden simultáneamente, por ejemplo cuando las superficies de los muros son sustraídas de las calles y trasladadas a los espacios de arte para resquebrajarse a pedazos. Pero a diferencia de la destrucción *Metzgeriana* o los *décollages* de Jacques Villeglé que describió el sociólogo polaco, para Rasgado la ciudad sólo representa un primerísimo momento de búsqueda y selección. Por ello sus paseos son más cercanos a los de un recolector o *glaneur* al estilo de Agnes Vardá, que a las derivas situacionistas de donde emergen collages imprevistos.

En consecuencia, a esta primera etapa de coleccionista cultural, se le suma un interés por desmenuzar estructuras, ya sean “sociales, lingüísticas o espaciales que dan como resultado un organismo” como el mismo artista

lo afirma. Y por ello, aunque en un primer momento su atención se centra en configurar nuevos volúmenes y cuerpos escultóricos que emergen de fragmentos anteriores, en realidad el artista utiliza la arquitectura como espejo social, reconociendo que es un andamiaje que condiciona nuestras tácticas, rutinas y políticas de comportamiento, la cual también posee una cualidad única para invisibilizar y disimular: la arquitectura como un sistema de jerarquías, que tiene la capacidad de empoderar, sensibilizar, encubrir y vigilar.

De esta forma, para su más reciente proyecto "----- (--- ----- ----- --- ----.)", Rasgado recurre a la arquitectura como un subterfugio para duplicar otros sistemas de poder que a su vez ocultan arquetipos de control. A partir de una selección de documentos clasificados, el artista transcribe formalmente los fragmentos que han sido cancelados, borrados y tachados de expedientes secretos hacia objetos tridimensionales. Los bloques de texto censurados se transforman así en volúmenes que develan espacios aparentemente reconocibles: cercas, puertas y ventanas; supuestos pasadizos que han sido anulados desde el momento de su construcción y que quedan como vestigios en desuso. La arquitectura en este caso se propone sutilmente como un acto de resistencia, una estructura social en donde el dominio público y privado entran en una tensión ilegible y sibilina. Rasgado concluye así, con estos nuevos galimatías arquitectónicos, su papel de *bricoleur*: aquel que transforma en nuevos signos los residuos de una sociedad contemporánea.

1 . Claude Levi-Strauss, *El pensamiento salvaje*. Fondo de Cultura Económica, 5ta Ed. México D.F. 1984, p. 40-41.

## **Biografía**

**Pablo Rasgado** (Jalisco, México, 1984) ha expuesto en la 11ª Bienal do Mercosul (2018); Museo Amparo (2017); XIII Bienal de Cuenca (2016); MOCAD (2015); CAM Raleigh, (2014); Art Basel, Positions (2014); LACMA (2013); eventos colaterales en la 55ª de la Bienal de Venecia (2013); Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel (2013); Museo Carrillo Gil, México DF (2012); Museo Experimental el Eco, México DF (2011); La Chambre Blanche, Québec, Canadá (2011); Museo de Arte Moderno, México, DF (2010) y Casa de Piedra Lagos Nigeria (2010), entre otros. Rasgado ha sido galardonado con una mención honorífica en el Faena Art Prize, Argentina (2015) y en la Bienal Monterrey Femsa (2013). Ha recibido becas de la Fundación Pollock-Krasner (2016); Programa Bancomer-MACG (2012); FONCA-CONACULTA (2006, 2010, 2011 y 2017); Mex Am (2007) y ha sido residente en The Macdowell Colony (2018, 2015); Yaddo (2017); Cité Internationale des arts, FR (2014); la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint Etienne, Francia (2013); Triangle, NY (2012); La Chambre Blanche, CAN (2011); The Bemis Center for contemporary Art (2009). Tiene obra en diversas colecciones públicas, como CCA Wattis, PAMM y Colección Jumex. Vive y trabaja en México.

## **Contacto de PRENSA**

Gerardo Peral – 93 182 43 71 / 637 818 238  
g.peral@blueprojectfoundation.org  
[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

### **Información e imágenes disponibles en:**

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

## **Información práctica**

Blueproject Foundation  
C. Princesa 57  
08003 Barcelona

### Horario:

de martes a viernes, de 10 a 20h  
sábado y domingo, de 12 a 19h