

La Blueproject Foundation presenta “Lionel Esteve. Un nuage sur mes épaules”, la primera propuesta *site specific* presentada en *Il Salotto*



“Lionel Esteve. Un nuage sur mes épaules”, que se podrá ver del 06 de marzo al 07 de junio del 2015, es la primera instalación realizada específicamente para el espacio de *Il Salotto*.

La obra colorida, poética y sutil de Lionel Esteve se puede ver por primera vez en nuestro país gracias a una propuesta que aprovecha todas las dimensiones y potencialidades de la sala de la fundación.

“Lionel Esteve. Un nuage sur mes épaules” juega con la ambivalencia y las paradojas de la materialidad y los colores combinando elementos pesados y aéreos, los objetos más coloridos con el juego del blanco y negro.

Barcelona, 02 de marzo del 2015.

La Blueproject Foundation presenta "Lionel Esteve. Un nuage sur mes épaules" la primera exposición personal del **artista francés Lionel Esteve en nuestro país, que se podrá ver en *Il Salotto* del 06 de marzo hasta el 07 de junio del 2015.** Es la primera vez que la Blueproject Foundation presenta una instalación pensada para transformar específicamente el espacio de exposición y aprovechar todas las características y potencialidades del espacio.

Il Salotto se transforma en un universo autónomo donde **el espectador se adentra totalmente, descubriendo una obra poética** que convierte la sala expositiva de la fundación en un mundo onírico y colorido. Utilizando todo el espacio de *Il Salotto*, Esteve juega con las formas y los materiales para proponer una serie de obras que se presentan al mismo tiempo como aéreas y densas, combinando **los objetos más vistosos con el juego del blanco y negro.**

Combinando por primera vez tres obras independientes ("A line" 2011, "La Beauté d'une Cicatrice" 2012 y una instalación de cortinas producida especialmente para la exposición), y creando así un fructífero, complejo y en ocasiones paradójico dialogo formal y narrativo, "**Lionel Esteve. Un nuage sur mes épaules**" se presenta como un **recorrido por diferentes aspectos esenciales del trabajo del artista francés.** Pensada como una inmersión dentro de un espacio autónomo y cerrado, la muestra combina la fuerza de las piedras con la sutileza de las cortinas provocando un juego entre lo etéreo y lo trágico, lo presente y lo ausente. "Esa es la intención de mi trabajo: mostrar algo que no existe, que ya no existe, la marca de un recuerdo", explica el artista en la entrevista para el catálogo de la exposición (que editará próximamente la Blueproject Foundation), acerca del nacimiento de las piedras y del nostálgico título de una de ellas (cuya traducción es *La belleza de una cicatriz*).

El trabajo de Esteve indaga en esas aporías y paradojas existenciales, trascendiendo los polos opuestos de la ausencia y la presencia, el tiempo y la eternidad o la ligereza y la pesadez. Difícil no pensar en la "insoponible levedad del ser", de la que hablaba Milan Kundera, al entrar en una sala en la que **el movimiento arbitrario y suave de las telas parecen esconder fantasmas que sobrevuelan un riachuelo invisible de color.** El blanco y negro de la nostalgia y el pasado flotando sutilmente y escondiendo el lecho idealizado de un arroyo luminoso que parece un ideal inalcanzable para el espectador. ¿O quizás simplemente sea el recuerdo de esos juegos de la infancia en los que nos escondíamos detrás de las cortinas para desaparecer un rato?

En sus obras, Esteve aprovecha a menudo el espacio de exposición para proponer instalaciones, *collages* u objetos en los que la fragilidad, la cura del detalle, el juego con los colores y las formas geométricas o el uso de la luz crean **un universo fantástico y**

adaptado al lugar de exposición. “En este caso en la Blueproject Foundation, es justamente el gris del muro que me parece enriquecedor y que representa el motor de este proyecto”, explica Esteve.

Tras las formas depuradas y las combinaciones evidentes de la obra de Esteve se esconde siempre **una historia, una sensación, un sentimiento que encierra la materialidad de los objetos** o el indiscutible atractivo de las instalaciones. Una ambigüedad hermenéutica que forma parte del arte de Esteve y que encontramos de nuevo en la belleza del título escogido por el artista para la muestra: “una nube sobre mis hombros”. Un juego de palabras en el que la ligereza de las nubes choca con el peso que siempre se asocia a los hombros. Pero ¿no solemos imaginar también a alguien con una nube encima de la cabeza cuando está triste o nostálgico? **Una polisemia, verbal y visual, que estructura el trabajo de Esteve y le da esa fascinante potencia estética y profundidad temática.**

Esteve propone una exposición en la que el espectador debe dejarse envolver por el contexto y el espacio, pasar de la pesadez a la ligereza, de la inmovilidad más absoluta a los cambios casi imperceptibles, de los recuerdos a la presencia inconmensurable de sus tres obras en *Il Salotto*.

Biografía

Nacido en Lyon (Francia) en 1967, Lionel Esteve vive y trabaja en Bruselas, Bélgica. Desde el 1997, el artista ha participado en numerosas exposiciones como “Involution” en el 2005 en el CAC de Brétigny, “Amicalement Votre” en el 2004 en el Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, “Migrateur” en el 2003 en el Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, organizado por Hans-Ulrich Obrist. Ha participado en el apartado Art Unlimited de la feria de Basel en la que presentó una instalación.

En su primera exposición en la galería Perrotin, el artista presenta redes de cuerdas y perlas en las que el espectador descubre un recorrido gráfico y aéreo, un ensamblaje de múltiples partículas sacadas de materiales encontrados y reciclados. Cada una de sus obras en suspensión puede definirse como un dibujo espacial en el que los colores circulan con rapidez o calma.

En Esteve lo informal y la fragilidad crean la eficacia de una obra que dirige la mirada más que ofrece que ver. Despierta la percepción de una realidad infinita desvelando un espacio palpable casi táctil.

SOLO EXHIBITIONS (selección)

2015 - "Rétrospective", De La Charge, Brussels, Belgium

2014 - Gana Art Gallery, Seoul, Korea

- "Impudique", Albert Baronian, Brussels, Belgium

- "Some waves", Galerie Bernier / Eliades, Athens, Greece

- "Vivre en pensée", Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de la Ville de

Chelles, Chelles, France

- 2013 - "To the Rain", Galerie Perrotin, Hong Kong, China
- 2012 - "A chaos", permanent installation, DCOTA, Fort Lauderdale, Florida, USA
- Galerie Perrotin, Paris, France
- 2011 - La Verrière / Hermès, Brussels, Belgium
- 2010 - "Gymnastique", Baronian-Francey, Brussels, Belgium
- "Teenagers are Always Right", Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France
- 2009 - Untitled (permanent installation), WGC, Gand, Belgium
- "Lucky colors" (permanent installation), Louis Vuitton, Las Vegas, USA
- "How to Lie", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2008 - "Tickling works", Forsblom Gallery, Helsinki, Finland
- "I can talk to my cat / Thinking what other are thinking", Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium
- 2007 - "Petite vitesse", bf15, Lyon, France
- "Pistil", Galerie Perrotin, Miami, USA
- 2006 - "Fleurs de Rocailles", Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel
- Galerie Baronian-Francey, Brussels, Belgium
- 2005 - Frieze Art Fair, stand Galerie Perrotin, London, UK
- Galerie Perrotin, Paris, France
- "Night Rainbow", Galerie Bernier/ Eliades, Athens, Greece
- "Beautifull Market" with Galerie Baronian-Francey, Brussels, Belgium
- 2004 - Galerie Baronian-Francey, Brussels, Belgium
- 2003 - "Migrateurs" organized by Hans-Ulrich Obrist, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Blueproject Foundation, Barcelona / 06 de marzo – 07 de junio 2015

Inauguración: Viernes 06 de marzo 19h00

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238