

La Blueproject Foundation presenta «Formal Exercise», la tercera exposició del seu programa de residències 2015 a càrrec de David Mutiloa.



L'exposició es pot veure a la Sala Project del dijous 30 de juliol al 20 setembre 2015 de manera gratuïta.

Formal Exercise ofereix una sèrie de 78 escultures d'acer repartides a través de l'espai expositiu de la Sala Project. La mostra parteix d'una sèrie de dissenys que Ettore Sottsass va esbossar originàriament en un catàleg de 1979.

David Mutiloa ha estat guardonat recentment amb el prestigiós premi GENERACIÓN 2016 amb el seu projecte "Formal Exercise NR2", en continuïtat amb la reflexió que ofereix a la Blueproject Foundation.

L'exposició proposa una reflexió sobre els ideals de la modernitat i com aquests s'han convertit en divinitats despòtiques que anul·len el futur, transformant el temps en repetició, en una il·limitada generació de fragments idèntics.

Barcelona, 21 de juliol del 2015.

La Blueproject Foundation presenta *Formal Exercise*, la tercera exposició del **programa de residències 2015 a càrrec de David Mutiloa**, que es podrà veure de manera gratuïta a **la Sala Project del 30 de juliol al 20 de setembre del 2015**. La proposta parteix d'una sèrie de dissenys que Ettore Sottsass esbossava originàriament en un catàleg de 1979. En ell, Sottsass reflexionava al voltant de la seva intenció de recuperar les experiències aportades pel **disseny radical italià en les dècades anteriors**, fer balanç d'elles i adoptar nous camps de maniobra per a l'exercici de la crítica des del camp específic del disseny. No obstant això, al final de la seva reflexió Sottsass també exposava cert dubte, **la possibilitat que tot funcionés d'una manera diferent a allò que ell estava pressuposant**.

David Mutiloa analitza el treball de Sottsass dels anys 80, com si, de manera ingènua o naïf, en lloc de reactivar aquesta capacitat crítica, hagués aconseguit justament el contrari, alimentar la pròpia maquinària econòmica amb nous objectes, textures i ornamentals. Així mateix, **entén aquella època com un punt d'inflexió en el qual la Modernitat comença a dissoldre's**, quan la cara feliç de la utopia creativa comença a bolcar-se en desesperació i impotència, en presa de consciència que la història és història d'automatismes irreversibles.

Formal Exercise presenta una sèrie d'objectes construïts a partir d'aquests fragments. A través de la seva proposta, Mutiloa tracta de recuperar els dissenys de Sottsass i, sotmetent-los a un procés d'abstracció, d'una manera crítica i descontextualitzada, situar-se entre la reactivació de cert component crític del seu programa polític i la seva banalització o fracàs en la seva transformació en una sèrie de volums abstractes i estils caducs en un espai expositiu.

Sobre l'exposició

Sembla que no hi ha zones que romanguin al marge de ser colonitzades pel disseny; l'economia neoliberal ha estès el seu capitalisme corporatiu per totes les àrees de la vida generant una mena de maridatge estètic-ideològic, barreja de cultura i màrqueting, que actua com una potent arma de producció ideològica.

Allò cultural té ara com centralitat l'economia postmoderna, aquella en què predomina el capital financer sobre una producció ja obsoleta, en la qual la producció i el benefici es veuen desplaçats per l'especulació i el crèdit.

El nostre present està confinat per una avaluació del passat com una modernització fallida o per una concepció del futur com un imminent fracàs natural o ecològic. Els ideals de la modernitat s'han revelat com a divinitats despòtiques que anul·len el futur, transformant el temps en repetició, en una il·limitada generació de fragments idèntics.

L'època actual podria ser vista com la projecció sincrònica d'innombrables pel·lícules que se solapen en la ment col·lectiva. I la paranoia manté unit al món, producte **d'una conspiració ininterrompuda, una projecció que irradia fluxos tecnològics, comunicatius, imaginaris.**

Biografia David Mutiloa

Disseny de Productes (CND), Llicenciat en Belles Arts (UB / UPV) i Màster en Produccions Artístiques i Recerca (UB).

Ha realitzat exposicions individuals com Notes on Color (Grey Projects_Singapur_2015), Good Displays Catch Crowds (Centro Huarte_Navarra_2014), Es difícil dar con una buena lámpara (García Galería_Madrid_2013) o EXPO (Torre Muntadas_El Prat de Llobregat_2013) y participat en exposicions col·lectives; destacant The World of Interiors (The Green Parrot_Barcelona_2014), BIAM 2014 (Lo Pati_Amposta_2014), FACTOTUM (Fundació Antoni Tàpies_Barcelona_2013), Mutabilità. Strade del possibile (A. Marco Magnani_Sassari_Italia_2013), ¿Qué hay de nuevo, viejo? (Can Felipa_Barcelona_2013), XIII Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas (Galería Luis Adelantado_Valencia_2012), Jugarse la vida: doce propuestas para el teatro (L'Estruch_Sabadell_2010) o La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina (Sala d'Art Jove_Barcelona_2010). Així mateix, ha exposat en fires com JustMad4 (Hotel Silken Puerta América_Madrid_2013) o Sveart2012 (Centro Saint-Vincent_Valle d'Aosta_Italia_2012).

Ha estat el beneficiari de premis i beques de producció com Beca Singapur 2015 (SingCat – Grey Projects), Ayudas Artes Plásticas y Visuales 2013 (Gobierno de Navarra), Premio Marco Magnani 2013 Giovani Artisti (A. Marco Magnani) o Beques creació artística 2011-2012 (Fundació Guasch Coranty).

Blueproject Foundation, Barcelona / 30 de juliol – 20 de setembre 2015

Inauguració: dijous 30 de juliol 20h00

CONTACTE PREMSA

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238