

La Blueproject Foundation presenta « Formal Exercise », la tercera exposición de su programa de residencias 2015 a cargo de David Mutiloa.



La exposición se puede ver en la Sala Project del jueves 30 de julio al 20 de septiembre del 2015 de manera gratuita.

***Formal Exercise* ofrece una serie de 78 esculturas de acero repartidas a través del espacio expositivo de la Sala Project. La muestra parte de una serie de diseños que Ettore Sottsass esbozó originariamente en un catálogo de 1979.**

David Mutiloa ha sido galardonado recientemente con el prestigioso premio GENERACIÓN 2016 con su proyecto “Formal Exercise NR2”, en continuidad con la reflexión que ofrece en la Blueproject Foundation.

La exposición propone una reflexión sobre los ideales de la modernidad y cómo estos se han convertido en divinidades despóticas que anulan el futuro, transformando el tiempo en repetición, en una ilimitada generación de fragmentos idénticos.

Barcelona, 21 de julio del 2015.

La Blueproject Foundation presenta *Formal Exercise*, la tercera exposición del **programa de residencias 2015 a cargo de David Mutiloa**, que se podrá ver de manera gratuita en la Sala Project del **30 de julio al 20 de septiembre del 2015**. La propuesta parte de una serie de diseños que Ettore Sottsass esbozaba originariamente en un catálogo de 1979. En él, Sottsass reflexionaba en torno a su intención de recuperar las experiencias aportadas por **el diseño radical italiano en las décadas anteriores**, hacer balance de ellas y adoptar nuevos campos de maniobra para el ejercicio de la crítica desde el campo específico del diseño. Sin embargo, al final de su reflexión Sottsass también exponía cierta duda, **la posibilidad de que todo funcionase de un modo diferente al que él estaba presuponiendo**.

David Mutiloa analiza el trabajo de Sottsass de los años 80, como si, de manera ingenua o naïf, en lugar de reactivar esta capacidad crítica, hubiese conseguido justamente lo contrario, alimentar la propia maquinaria económica con nuevos objetos, texturas y ornamentos. Asimismo, **entiende aquella época como un punto de inflexión en el que la Modernidad comienza a disolverse**, cuando la cara feliz de la utopía creativa comienza a volcarse en desesperación e impotencia, en toma de conciencia de que la historia es historia de automatismos irreversibles.

Formal Exercise presenta una serie de objetos contruidos a partir de estos fragmentos. A través de su propuesta, Mutiloa trata de recuperar los diseños de Sottsass y, sometiéndolos a un proceso de abstracción, de una manera críptica y descontextualizada, situarse entre la reactivación de cierto componente crítico de su programa político y su banalización o fracaso en su transformación en una serie de volúmenes abstractos y estilos caducos en un espacio expositivo.

Acerca de la exposición

Parece que no existen zonas que permanezcan al margen de ser colonizadas por el diseño; la economía neoliberal ha extendido su capitalismo corporativo por todas las áreas de la vida generando una suerte de maridaje estético-ideológico, mezcla de cultura y marketing, que actúa como una potente arma de producción ideológica.

Lo cultural tiene ahora como centralidad la economía posmoderna, aquella en la que predomina el capital financiero sobre una producción ya obsoleta, en la que la producción y el beneficio se ven desplazados por la especulación y el crédito.

Nuestro presente está confinado por una evaluación del pasado como una modernización fallida o por una concepción del futuro como un inminente fracaso natural o ecológico. Los ideales de la modernidad se han revelado como divinidades despóticas que anulan el futuro, transformando el tiempo en repetición, en una ilimitada generación de fragmentos idénticos.

La época actual podría ser vista como la proyección sincrónica de innumerables películas que se solapan en la mente colectiva. Y la paranoia mantiene unido al mundo, producto de **una conspiración ininterrumpida, una proyección que irradia flujos tecnológicos, comunicativos, imaginarios.**

Biografía David Mutiloa

Diseño de Producto (CND), licenciado en Bellas Artes (UB/UPV) y Máster en Producciones Artísticas e Investigación (UB).

Ha realizado exposiciones individuales como Notes on Color (Grey Projects_Singapur_2015), Good Displays Catch Crowds (Centro Huarte_Navarra_2014), Es difícil dar con una buena lámpara (García Galería_Madrid_2013) o EXPO (Torre Muntadas_El Prat de Llobregat_2013) y participado en exposiciones colectivas; destacando The World of Interiors (The Green Parrot_Barcelona_2014), BIAM 2014 (Lo Pati_Amposta_2014), FACTOTUM (Fundació Antoni Tàpies_Barcelona_2013), Mutabilità. Strade del possibile (A. Marco Magnani_Sassari_Italia_2013), ¿Qué hay de nuevo, viejo? (Can Felipa_Barcelona_2013), XIII Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas (Galería Luis Adelantado_Valencia_2012), Jugarse la vida: doce propuestas para el teatro (L'Estruch_Sabadell_2010) o La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina (Sala d'Art Jove_Barcelona_2010). Así mismo, ha expuesto en ferias como JustMad4 (Hotel Silken Puerta América_Madrid_2013) o Sveart2012 (Centro Saint-Vincent_Valle d'Aosta_Italia_2012).

Ha sido el beneficiario de premios y becas de producción como Beca Singapur 2015 (SingCat – Grey Projects), Ayudas Artes Plásticas y Visuales 2013 (Gobierno de Navarra), Premio Marco Magnani 2013 Giovani Artisti (A. Marco Magnani) o Beques creació artística 2011-2012 (Fundació Guasch Coranty).

Blueproject Foundation, Barcelona / 30 de julio – 20 de septiembre 2015

Inauguración: jueves 30 de julio 20h00

CONTACTO PRENSA

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238