

**La Blueproject Foundation presenta "Gjentagelsen", la segona exposició del seu programa de residències 2015 a càrrec de l'artista Daniel Toca**



**"Gjentagelsen (sobre com l'amor va poder cobrir multitud de pecats)", la segona exposició del seu programa de residències 2015, es podrà veure a la Sala Project del 05 de juny al 26 juliol 2015.**

**La mostra és una reflexió sobre el temps, la repetició i la trobada amorosa en la qual l'artista juga amb les paradoxes temporals del filòsof grec Zenó d'Elea**

**Partint d'un text literari inèdit, escrit pel mateix artista, l'exposició es presenta com un viatge sorprenent i profund en el qual l'espectador podrà trobar-se amb cançons rock, el filòsof danès Søren Kierkegaard i... el famós Dimoni de Tasmània**

**Barcelona, 02 de juny del 2015.**

La Blueproject Foundation presenta "**Gjentagelsen (sobre com l'amor va poder cobrir multitud de pecats)**", la segona exposició del seu programa de residències 2015 a càrrec de l'artista Daniel Toca, que es podrà veure a la **Sala Project del 05 de juny al 26 juliol del 2015.**

Una reflexió sobre **el temps, la repetició i la trobada amorosa en la qual l'artista juga amb les paradoxes temporals del filòsof grec Zenó d'Elea** per proposar un acostament al pas del temps i a les apories de l'espai.

Partint d'un text literari inèdit, escrit pel propi artista, que Toca reinterpreta i deconstrueix amb **jocs musicals i propostes visuals**, l'exposició es presenta com un viatge sorprenent i profund al país de les paradoxes i les subtileses intel·lectuals en què l'espectador podrà creuar-se amb **cançons rock, el filòsof danès Søren Kierkegaard, els laberints de Borges i ... el famós Dimoni de Tasmània.**

Una metàfora sobre la **repetició de l'instant, com a síntesi desitjada del passat i del futur**, la impossibilitat conceptual del moviment i aquesta trobada postergada a l'infinit entre dos éssers amorosos, sempre junts però allunyant-se, sempre recordant però avançant.

## **Sobre l'exposició**

"Un dimoni de Tasmània en una cambra il·luminat per estrops" és el leitmotiv amb el qual Daniel Toca construeix un text que tracta sobre l'instant; **l'instant de Kierkegaard, aquell filòsof danès del segle XIX que el 16 octubre 1843 va publicar tres llibres de manera simultània.** Partint d'aquest fet històric, l'exposició proposa un periple pels diferents maneres d'entendre el temps: **Aristòtil, Labé, Laplace, Goethe, Bergson, Borges, Lefebvre Young**, tractant discursivament d'aturar el seu pas, de perllongar un instant.

"Un dimoni de Tasmània en una cambra il·luminat per estrops", a cada parpelleig del estrop, el moviment es congela, *freeze frame*, 24 instants congelats per una banda, 12 per l'altre. **Al centre: un relat.**

24 imatges congelades per una banda, 12 per l'altre, dues d'elles estan gairebé juntes, només les separen 25 micres de distància; per reunir-se, cada un ha de recórrer 12.5 micres, i per a això han de recórrer primer la meitat d'aquesta distància, és a dir 6.25 micres; per recórrer aquestes 6.25 micres primer han de recórrer la meitat, i abans la meitat d'aquesta meitat, i la meitat d'aquesta meitat. **En un mateix instant els separen 25 micres i 104,858 centímetres, 2 mil·límetres i 2.04 metres**, en un mateix instant ocupen totes les posicions possibles, totes les meitats que els separen; sempre havent-hi una meitat més per ocupar.

## **Sobre l'artista**

“Daniel Toca concibe el ensayo literario como artista, no como escritor. La frontera entre sus ensayos y obra plástica poco a poco se ha erosionado hasta entender el ensayo literario como un plano de consistencia, una maqueta, un orden espacial –a veces geométrico, a veces puramente poético–, una escritura antigua, una escritura pura; en ella se incluyen laberintos, investigaciones en torno al paralelismo, la simultaneidad que sucede entre la literatura, la filosofía, la teología... Sus ensayos-maquetas encuentran ecos en estructuras musicales que se revelan en la escritura y cómo éstas aluden a una idea de tiempo que Daniel Toca hila en un tejido, en el que discute justo las dimensiones o historias del tiempo. Un concepto musical o una ficción entrañan una posición filosófica, esa posición es un espacio preciso que desborda el texto, provocando que se vuelva un material escultórico –arquitectónico– que advierte, incluso sobre una partitura secreta, un ritmo, un infinito personal.”

Text original de Lauro López Sánchez

**Blueproject Foundation, Barcelona / 05 de juny – 26 de juliol 2015**

**Inauguració: Divendres 05 de juny 19h00**

### **PRESS CONTACT**

**Gerardo Peral**

[g.peral@blueprojectfoundation.org](mailto:g.peral@blueprojectfoundation.org)

[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

T 933 301 888

T 637 818 238