

La Blueproject Foundation presenta “Gjentagelsen”, la segunda exposición de su programa de residencias 2015 a cargo del artista Daniel Toca



“Gjentagelsen (sobre cómo el amor pudo cubrir multitud de pecados)”, la segunda exposición de su programa de residencias 2015, podrá verse en la Sala Project del 05 de junio al 26 de julio del 2015.

La muestra es una reflexión sobre el tiempo, la repetición y el encuentro amoroso en la que el artista juega con las paradojas temporales del filósofo griego Zenón de Elea

Partiendo de un texto literario inédito, escrito por el propio artista, la exposición se presenta como un viaje sorprendente y profundo en el que el espectador podrá cruzarse con canciones rock, el filósofo danés Søren Kierkegaard y...el famoso Demonio de Tasmania

Barcelona, 02 de junio del 2015.

La Blueproject Foundation presenta “**Gjentagelsen (sobre cómo el amor pudo cubrir multitud de pecados)**”, la segunda exposición de su programa de residencias 2015 a cargo del artista Daniel Toca, que podrá verse en **la Sala Project del 05 de junio al 26 de julio del 2015.**

Una reflexión sobre **el tiempo, la repetición y el encuentro amoroso** en la que el artista juega con las paradojas temporales del filósofo griego Zenón de Elea para proponer un acercamiento al paso del tiempo y a las aporías del espacio.

Partiendo de un texto literario inédito, escrito por el propio artista, que Toca reinterpreta y deconstruye con juegos musicales y propuestas visuales, la exposición se presenta como un viaje sorprendente y profundo al país de las paradojas y las sutilezas intelectuales en las que el espectador podrá cruzarse con **canciones rock, el filósofo danés Søren Kierkegaard, los laberintos de Borges y...el famoso Demonio de Tasmania.**

Una metáfora sobre **la repetición del instante, como síntesis deseada del pasado y del futuro**, la imposibilidad conceptual del movimiento y ese encuentro postergado al infinito entre dos seres amorosos, siempre juntos pero alejándose, siempre recordando pero avanzando.

Acerca de la exposición

“Un demonio de Tasmania en un cuarto iluminado por estrobos” es el leitmotiv con el que Daniel Toca construye un texto que trata sobre el instante; **el instante de Kierkegaard, aquel filósofo danés del siglo XIX que el 16 de octubre de 1843 publicó tres libros de manera simultánea.** Partiendo de ese hecho histórico, la exposición propone un periplo por los diferentes modos de entender el tiempo: **Aristóteles, Labé, Laplace, Goethe, Bergson, Borges, Lefebvre Young**, tratando discursivamente de detener su paso, de prolongar un instante.

“Un demonio de Tasmania en un cuarto iluminado por estrobos”, a cada parpadeo del estrobo, el movimiento se congela, *freeze frame*, 24 instantes congelados por un lado, 12 por el otro. **En el centro: un relato.**

24 imágenes congeladas por un lado, 12 por el otro, dos de ellas están casi juntas, sólo las separan 25 micras de distancia; para reunirse, cada uno tiene que recorrer 12.5 micras, y para ello deben recorrer primero la mitad de esa distancia, es decir 6.25 micras; para recorrer esas 6.25 micras primero han de recorrer la mitad, y antes la mitad de esa mitad, y la mitad de esa mitad. **En un mismo instante los separan 25 micras y 104,858 centímetros, 2 milímetros y 2.04 metros**, en un mismo instante ocupan todas

las posiciones posibles, todas las mitades que los separan; siempre habiendo una mitad más por ocupar.

Acerca del artista

“Daniel Toca concibe el ensayo literario como artista, no como escritor. La frontera entre sus ensayos y obra plástica poco a poco se ha erosionado hasta entender el ensayo literario como un plano de consistencia, una maqueta, un orden espacial –a veces geométrico, a veces puramente poético–, una escritura antigua, una escritura pura; en ella se incluyen laberintos, investigaciones en torno al paralelismo, la simultaneidad que sucede entre la literatura, la filosofía, la teología... Sus ensayos-maquetas encuentran ecos en estructuras musicales que se revelan en la escritura y cómo éstas aluden a una idea de tiempo que Daniel Toca hila en un tejido, en el que discute justo las dimensiones o historias del tiempo. Un concepto musical o una ficción entrañan una posición filosófica, esa posición es un espacio preciso que desborda el texto, provocando que se vuelva un material escultórico –arquitectónico– que advierte, incluso sobre una partitura secreta, un ritmo, un infinito personal.”

Texto de Lauro López Sánchez

Blueproject Foundation, Barcelona / 05 de junio – 26 de julio 2015

Inauguración: Viernes 05 de junio 19h00

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238