

La Blueproject Foundation acoge el trabajo de Chen Zhen, uno de los más prestigiosos artistas contemporáneos chinos.



Six Roots Enfance | Childhood, 2000, bathtube, barbie, fabric, boat, toy soldiers, metal. bathtube: 215 x 55 x 80 cm about; boat: 173 x 382 x 150 cm about. Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins. Photo Ela Bialkowska

“Chen Zhen: In-Between” se podrá ver en *Il Salotto* del 28 de noviembre del 2014 al 22 de febrero del 2015 y acoge cinco obras representativas del trabajo del artista.

Chen Zhen es uno de los mayores representantes del arte contemporáneo chino. Desde principios de los años 80, fue uno de los pioneros de la generación posterior a la Revolución Cultural China y precursor del actual interés occidental por el arte chino.

Esta es la primera exposición personal del artista en España. “Chen Zhen: In-Between”, en la Blueproject Foundation, reflexiona sobre el equilibrio de la vida interior, la relación con la cultura oriental y la fragilidad de la interioridad individual.

Barcelona, el 04 de noviembre 2014.

Chen Zhen (1955, Shanghai, China - 2000, París, Francia) es considerado **como uno de los principales representantes de la vanguardia china** y una de las figuras más importantes del arte asiático de los últimos años. **Su trabajo poético e impactante aborda con sutileza y gran potencia visual los temas de las relaciones culturales entre Oriente y Occidente**, la mirada hacia el otro, el equilibrio (físico y psíquico) interior o la relación del individuo con la alteridad y su lugar en la sociedad. Proveniente de una familia de médicos, su vida viene marcada por el descubrimiento, cuando tenía 25 años, de la anemia hemolítica que padecía. Una lucha que le llevó a reflexionar sobre **el cuerpo humano, sus límites, su equilibrio** y la manera en la que uno podía descubrir y comprender la vida interior que nos habita.

Su llegada a Francia en 1986, país en el que se instalará hasta su muerte en el año 2000, le lleva a reflexionar sobre las diferencias entre las culturas y la manera de comprender la espiritualidad y la realidad que vehiculan Oriente y Occidente.

En 1989 decide abandonar progresivamente la pintura para empezar a trabajar directamente con los objetos que le rodean e interrogar así la espiritualidad humana, el mundo actual y la naturaleza. **Una mezcla de diversas influencias culturales, inquietudes espirituales, introspección y apertura a lo nuevo que el artista bautiza como “transexperiencia”**. “Quería remarcar la importancia de las experiencias múltiples, la idea de que el arte no debería estar dominado ya por el concepto sino por la experiencia del movimiento en el tiempo y el espacio”, explica el propio artista en una entrevista con Jérôme Sans; “es la misma estrategia que el agua: el agua va a todas partes y a ninguna parte. Como carece de forma, se amolda a las circunstancias: es flexible, transparente, cambiante, movediza, penetrante, circula”¹, afirma acerca de la “transexperiencia”.

“Chen Zhen: In-Between”, en la Blueproject Foundation, muestra esta mirada compleja y totalizadora, este arte profundamente íntimo, personal y a la vez consciente y preocupado de los desafíos de la sociedad que le rodea. Mediante una selección de 5 instalaciones representativas de la trayectoria del artista, y de una serie de dibujos y bocetos, “Chen Zhen: In-Between” propone un recorrido por las inquietudes más esenciales de Chen Zhen y las problemáticas más profundas de su obra.

De esta manera “Zen Garden” (2000) propone un encuentro y una fusión de las visiones chinas y occidentales de la medicina gracias a una maqueta octogonal que esconde un centro “celestial” que se puede observar desde diferentes perspectivas. En el centro se exhibe un grupo de formas orgánicas flotantes que se mezclan hasta formar un “paisaje interior” del cuerpo humano. Una idea que encontramos también en “Crystal Landscape of Inner Body (Serpent)” (2000), una mesa clínica en la que el espectador descubre un “paisaje interior” formado de doce órganos de cristal. Cada una de las doce mesas

¹ *Chen Zhen The Discussions*. Edited by Jérôme Sans. Les presses du Réel. 2003. Dijon. p. 277

realizadas corresponde a uno de los signos astrológicos simbolizando las diferencias entre los individuos. Los “órganos” representan la fragilidad de cada ser humano.

El arte de Chen Zhen siempre reflexiona sobre esta fragilidad corporal, investigando los equilibrios de energía, las herramientas de cada una de las culturas y el concepto de cura y cuidado. Al final de su vida, Chen Zhen quiso convertirse en médico. “Ahora sueño con convertirme un día en médico, practicando la medicina tradicional china. Sueño con aprender ese “diagnóstico dialéctico” que es un proceso creador por “asociación de ideas e imaginaciones”, una evolución “figurativa” en una zona de caos. No es un concepto o un material pero una verdadera experiencia”, subraya el propio artista. El cuerpo se convirtió en parte esencial de su vida y, de esta manera, el arte y la vida eran una misma cosa. Al indagar en las profundidades escondidas en nuestro interior, el artista también propone una reflexión existencial más universal y aplicable al mundo que nos rodea.

De esta manera, “*Six Roots Enfance | Childhood*” (2000) puede verse a la vez como una obra profundamente personal o un acercamiento universal a los estereotipos que determinan la humanidad. La obra pertenece a una serie de seis instalaciones que componen una alegoría de la vida humana: nacimiento, infancia, sufrimiento, conflicto, memoria, muerte-renacimiento. Chen Zhen compuso esta serie para el MOCA de Zagreb. “Ese espacio tiene una dimensión humana que también me hizo pensar en una serie de órganos: un cuerpo en seis partes, una vida en seis etapas... *Six Roots* es una expresión budista que describe los sentidos esenciales de nuestro cuerpo: la vista (el ojo), el oído, el olor (la nariz), el gusto (la lengua), el tacto (el cuerpo) y el conocimiento (la conciencia)”.

Una unión entre lo universal y lo personal, el tiempo interiorizado y las etapas vitales, los objetos cotidianos y los estereotipos, las diferentes culturas humanas que encontramos también en “*Lumière innocente*” (2000). Una magnífica instalación aérea que despierta la intimidad más personal y los arquetipos que todos los hombres compartimos. Una cama, una luz, una forma redonda y protectora colgando en el vacío son suficientes para expresar esa inocencia a la que alude el título.

“*Lands-Objectscape*” (1995) es una suerte de ataúd de cristal, donde diferentes tipos de objetos de la vida cotidiana - testigos/victimias de nuestra sociedad del consumo - están expuestos fuera de contexto, colocados y mezclados con tierra. Este gesto se convierte en un rito de transición, que los purifica dándoles una nueva vida después de su uso. Es una verdadera sublimación, un espíritu latente después de la muerte de los productos de consumo

“Chen Zhen: In-Between”, en la Blueproject Foundation, se completa con una serie de esbozos y dibujos preparatorios para “Zen Garden” y “Crystal Landscape of Inner Body”.

“Chen Zhen: In-Between” vendrá acompañada de un catálogo que se presentará a principios del 2015 y cuyo texto principal correrá a cargo de Menene Gras, directora de exposiciones de Casa Asia.

Agradecimientos especiales a:
GALLERIA CONTINUA
San Gimignano / Beijing / Les Moulins



Exposiciones personales (selección)

- 2014** .“Chen Zhen, Fragments d'éternité”, Galerie Perrotin en collaboration avec Galleria Continua, Paris
- 2012** .“Chen Zhen, Même lit, rêves différents”, Faurschou Foundation, Beijing, China
- 2011** .“Les pas silencieux”, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
- 2010** .“Chen Zhen”, Musée Guimet, Paris, France
- 2008** .“Il corpo come paesaggio”, curated by Gerald Matt and Ilse Lafer, MART, Rovereto, Italy
- 2007** .“The Body as Landscape”, curated by Gerald Matt, Kunsthalle Wien, Wien
- 2006** .“Chen Zhen”, Shanghai Art Museum, Shanghai
- 2005** .“Transexpériences”, Galleria Continua, Beijing
- 2003** .“Chen Zhen, Silence sonore”, curated by Jérôme Sans, Palais de Tokyo, Site de création contemporaine, Paris, France
- . “Chen Zhen. Un artista fra Oriente e Occidente”, curated by Jean-Hubert Martin, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy
- .“Chen Zhen: A Tribute”, organised by Antoine Guerrero”, P.S.1, New York, USA
- 2001** .“Chen Zhen”, curated by Lisa G. Corrin, Serpentine Gallery, London, UK
- .“Hommage à Chen Zhen. Silent Synergy Paris-Shanghai”, ARC Musée de la Ville de Paris, Paris, France et Shangart Gallery, Shanghai, China
- 2000** .“Field of Synergy”, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
- .“Six Roots”, curated by Zelimir Koscevic, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
- .“Chen Zhen, Elogio della Magia Nera – In praise of Black Magic” curated by Alessandra Pace, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
- 1998** .“Jue Chang/Fifty Strokes to Each”, curated by Nehama Guralnick, Tel Aviv, Museum of Art, Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art, Tel Aviv
- 1996** .“Chen Zhen”, Centre international d'Art contemporain de Montréal, 11e édition des 100 Jours d'art contemporain de Montréal, Canada
- 1995** .“Field of Waste”, curated by France Morin, The New Museum of Contemporary Art, New York
- 1992** .“Chen Zhen au Magasin”, Magasin – Centre national d'art contemporain, Grenoble, France

Blueproject Foundation, Barcelona / 28 noviembre 2014 – 22 de febrero 2015

Opening: viernes 28 noviembre - 19h00

CONTACTO PRENSA

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238