

Nota de Premsa
10 de març del 2017

BLUEPROJECT
FOUNDATION

La Blueproject Foundation presenta "The dark, the mystic, the animate but Soulless", la primera exposició dels artistes residents del 2017, Javier Arbizu i Karlos Martínez B.



. "The dark, the mystic, the animate but Soulless" es pot veure del 10 de març al 30 d'abril a la Blueproject Foundation. La Sala Project acull els treballs d'aquests dos joves artistes espanyols en el programa de residència del 2017.

. L'exposició, a càrrec de Javier Arbizu i Karlos Martínez B, revisita i indaga en el concepte de macla, tan present i essencial en l'obra del gran escultor basc Jorge Oteiza.

. Les escultures, presentades com una única instal·lació desenvolupada en tota la sala, fan dialogar de manera poètica i sorprenent objectes de la vida quotidiana amb materials curiosos i estructures aèries.

BLUEPROJECT FOUNDATION

Barcelona, 10 de març del 2017

La Blueproject Foundation presenta "**The dark, the mystic, the animate but soulless**", **la primera exposició dels artistes residents del 2017, Javier Arbizu i Karlos Martínez B**, que es podrà veure a la Sala Project del 10 de març al 30 d'abril del 2017.

"The dark, the mystic, the animate but soulless" és un projecte l'objectiu del qual és explorar **les potencialitats dels objectes en les seves individualitats i en les seves relacions**. Des d'una perspectiva poètica, el món material és entès com un camp de possibilitats, un lloc per a la sorpresa i el misteri, oposat a la mera realitat.

La idea de "**macla**", present a l'**obra d'Oteiza**, és revisitada a través d'una sèrie d'objectes els processos de construcció dels quals han suposat un exercici de negociació entre les característiques i dinàmiques pròpies dels materials i la intuïció i els desitjos dels artistes, ponderant sempre una certa condició hàptica.

Les macles a Oteiza s'originen per la fusió de dos o més cossos, que es tornen inseparables causa de l'energia continguda en la relació de les parts. Hi existeixen fenòmens similars a altres camps del coneixement, com l'astrologia o la biologia, que han estat històricament considerats màgics o aberrants, no només per estar fora d'allò que és normatiu sinó també per la càrrega energètica que impliquen.

A través d'aquest projecte, els artistes qüestionen si les parts de les macles tenen alguna entitat com a subjectes individuals, sent la percepció humana qui les dota d'unitat, com en el cas dels eclipsis. O si pel contrari les macles es deuen necessàriament a la seva altra meitat.

En aquest context els objectes són entesos com actants, que operen des de les seves dinàmiques físiques, temporals i psicològiques. És a dir, cossos vitals que es veuen afectats per estímuls externs, -entre altres els artistes- que alteren les seves possibilitats d'interacció. El cas d'estudi és, per tant, un tot *apeiron*, **l'únic accés possible és la via d'allò poètic**.

Imatges

Informació i imatges disponibles a:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>.

Blueproject Foundation, Barcelona / 20 de març 2017 – 30 d'abril 2017

Inauguració: Divendres 10 de març 19h00

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238