

La Blueproject Foundation presenta "Little is left to tell", una reflexió sobre els principals reptes estètics del segle XXI amb obres de Sophie Calle, Elmgreen & Dragset o Dora García.



. "Little is left to tell (Calvino after Calvino)", la nova exposició col·lectiva de la Blueproject Foundation, es podrà veure a *Il Salotto* del 12 de juny al 31 octubre de 2015.

. La mostra, comissariada per Aurélien Le Genissel i Renato Della Poeta, reuneix obres d'artistes tan importants com Sophie Calle, Xavier Veilhan, Elmgreen & Dragset, Dora García, Gianni Motti, Laurent Grasso, Ignasi Aballi, Rafael Lozano-Hemmer, Michael Sailstorfer, Ryan McGinley, Daniel Firman o Sam Taylor-Johnson.

. "Little is left to tell" respon a *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*, llibre pòstum on Italo Calvino imaginava en 1985 els conceptes estètics que marcarien el segle XXI: visibilitat, rapidesa, lleugeresa, exactitud, multiplicitat i consistència.

Barcelona, 18 de maig del 2015

La Blueproject Foundation presenta "**Little is left to tell (Calvino after Calvino)**", la nova exposició col·lectiva de la Blueproject Foundation que es podrà veure a *Il Salotto* del **12 de juny al 31 octubre del 2015**. La mostra reuneix 12 obres, agrupades per parells, que analitzen successivament cadascuna de les prediccions que l'escriptor Italo Calvino va realitzar en el seu llibre pòstum *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni* (publicat en 1985): **visibilitat, rapidesa, lleugeresa, exactitud, multiplicitat i consistència**.

Comissariada per **Aurélien Le Genissel i Renato Della Poeta**, l'exposició reuneix obres d'artistes com **Sophie Calle, Xavier Veilhan, Elmgreen & Dragset, Dora García, Gianni Motti, Laurent Grasso, Ignasi Aballi, Rafael Lozano-Hemmer, Michael Sailstorfer, Ryan McGinley, Daniel Firman o Sam Taylor-Johnson**. Una manera de retre homenatge a l'escriptor quan es compleixen 30 anys de la seva desaparició i 15 de l'arribada del nou mil·lenni.

Sobre l'exposició

El 1985, l'any de la seva mort, el gran escriptor italià Italo Calvino havia de pronunciar una sèrie de sis conferències per la prestigiosa càtedra "Charles Eliot Norton Poetry Lectures" de la Universitat Harvard.

Mort una setmana abans de partir per Harvard, el 19 de setembre de 1985, Calvino no va presentar mai aquestes conferències però van donar lloc a un llibre titulat *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*. En aquest text, l'escriptor ofereix un exercici d'anticipació teòrica proposant 6 conceptes que, al seu parer, marcarien l'esdevenir de la cultura a principis del tercer mil·lenni: **lleugeresa, visibilitat, exactitud, consistència, multiplicitat i rapidesa**.

«Estem al 1985: amb prou feines ens separen quinze anys del començament d'un nou mil·lenni». Així comença *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*. Just 15 anys després d'aquest nou mil·lenni, celebrant també els 30 anys de la seva desaparició, la Blueproject Foundation vol contestar al missatge enviat per Calvino a l'atenció de les generacions futures, és a dir a la nostra atenció.

"Little is left to tell", la nova exposició que la fundació presenta del 12 de juny al 31 d'octubre del 2015 i comissariada per Aurélien Le Genissel i Renato Della Poeta, reflexiona sobre la importància i el paper d'aquestes propostes en el món actual a través de l'art contemporani. Una reflexió inicialment literària però que el mateix Calvino presentava ja com una avaluació general dels debats estètics per venir. "És perfectament

natural per a nosaltres que, en la definició de les "Norton Poetry Lectures", el terme poesia es compregui en un sentit obert, fins al punt de poder incloure la música o les arts visuals".

"Little is left to tell" reuneix 12 obres, agrupades per parells, que analitzen successivament cadascuna de les prediccions de Calvino.

Ha aconseguit el món la lleugeresa irònica i melancòlica que anhelava l'autor o més aviat ha caigut en la superficialitat i la insignificança? Què pot significar la visibilitat en una època en què tot és imatge, mirada i espionatge? La tecnologia, les ciències i la tècnica han convertit el món en alguna cosa més exacte o, al contrari, han augmentat el soroll i allunyat la informació essencial? **Pot l'art proposar una temporalitat diferent, més densa i essencial, que la de l'acceleració permanent que sembla aguar-nos?**

L'exposició no pretén donar respostes definitives sinó més aviat treure a la llum els desafiaments estètics que ens esperen i que el llibre profètic de Calvino ja assenyalava.

Ens sembla que no hi ha millor homenatge per Calvino, als 30 anys de la seva desaparició, que contestar-li, a través el temps, i fer ressonar les inquietuds que li preocupaven i que segueixen sent, 15 anys després del nou mil·lenni, tan actuals com al 1985.

Ens sembla important seguir explicant històries, a través de l'art contemporani, recordant, com Calvino mateix conclouia la seva obra que "per poc que quedi per explicar, encara se segueix explicant".

Blueproject Foundation, Barcelona / 12 de juny - 31 octubre 2015

Inauguració: Divendres 12 juny 19h00

Podeu descarregar-vos el dossier de premsa i una selecció d'imatges de la exposició en el apartat de premsa de la nostra pàgina web:

<http://blueprojectfoundation.org/ca/area-de-premsa>

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238

Selecció d'obres



Laurent Grasso
"Eclipse", 2013
Neon



ELMGREEN & DRAGSET
"Second chance", 2013



Gianni Motti
"Big Crunch Clock", 1999



Sophie Calle
"Les Aveugles. La Canne Blanche" / "The Blind. The White walking-stick", 1986



Xavier Veilhan
"Lithophanie n°12 (Nuages)" / "Lithophanie n°12 (Clouds)", 2008



Michael Sailstorfer
"Maze 10", 2011
Impressió de pantalla d'acrílic i pintura en aerosol sobre llenç



Ignasi Aballí
"Tiempo como inactividad", 2014
Vídeo projecció, 60 min. Loop



Ryan McGinley
"You and My Friends 1" 2012



Daniel Firman
"Simply red", 2009



Rafael Lozano-Hemmer
"33 Questions per Minute», 2000



Dora García
Llibre compost per textos de l'autora i tapes en pell, 2003



Sam Taylor-Johnson
“Bram Stoker’s Chair XII”, 2005