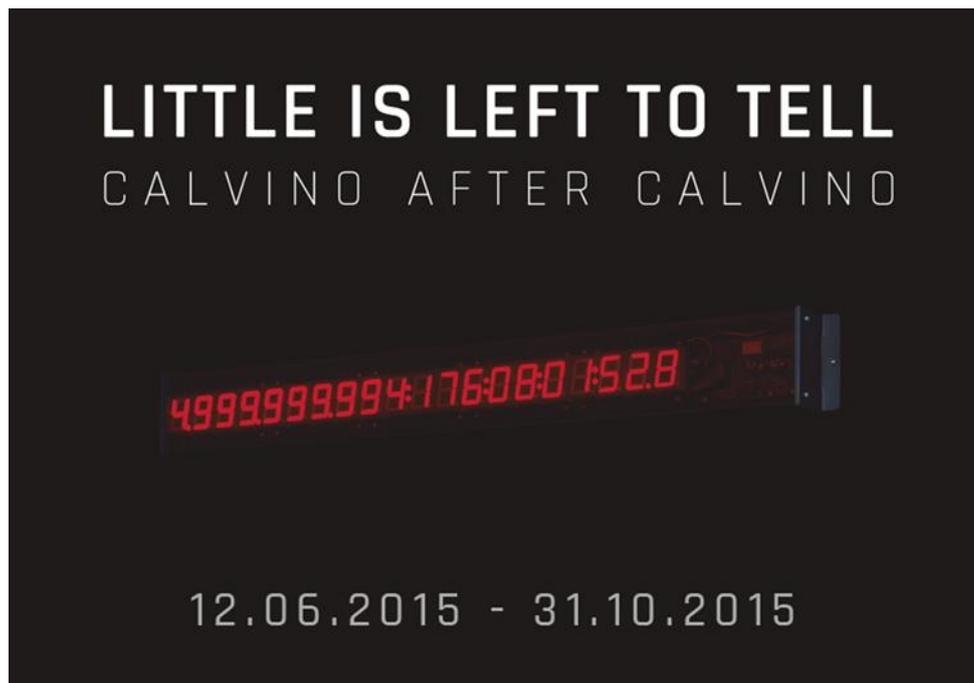


La Blueproject Foundation presenta “Little is left to tell”, una reflexión sobre los principales desafíos estéticos del siglo XXI con obras de Sophie Calle, Elmgreen & Dragset o Dora García.



. “Little is left to tell (Calvino after Calvino)”, la nueva exposición colectiva de la Blueproject Foundation, se podrá ver en *Il Salotto* del 12 de junio al 31 octubre del 2015.

. La muestra, comisariada por Aurélien Le Genissel y Renato Della Poeta, reúne obras de artistas como Sophie Calle, Xavier Veilhan, Elmgreen & Dragset, Dora García, Gianni Motti, Laurent Grasso, Ignasi Aballi, Rafael Lozano-Hemmer, Michael Sailstorfer, Ryan McGinley, Daniel Firman o Sam Taylor-Johnson.

. “Little is left to tell” es una respuesta a *Seis propuestas para el próximo milenio*, el libro póstumo en el que el gran escritor Italo Calvino imaginaba en 1985 los conceptos estéticos que marcarían el siglo XXI: visibilidad, rapidez, levedad, exactitud, multiplicidad y consistencia.

Barcelona, 18 de mayo del 2015

La Blueproject Foundation presenta “**Little is left to tell (Calvino after Calvino)**”, la nueva exposición colectiva de la Blueproject Foundation que se podrá ver en *Il Salotto* del **12 de junio al 31 octubre del 2015**. La muestra reúne 12 obras, agrupadas por pares, que analizan sucesivamente cada una de las predicciones que el escritor Italo Calvino realizó en su libro póstumo *Seis propuestas para el próximo milenio* (publicado en 1985): **visibilidad, rapidez, levedad, exactitud, multiplicidad y consistencia**.

Comisariada por **Aurélien Le Genissel y Renato Della Poeta**, la exposición reúne obras de artistas como **Sophie Calle, Xavier Veilhan, Elmgreen & Dragset, Dora García, Gianni Motti, Laurent Grasso, Ignasi Aballi, Rafael Lozano-Hemmer, Michael Sailstorfer, Ryan McGinley, Daniel Firman o Sam Taylor-Johnson**. Una manera de rendir homenaje al escritor cuando se cumplen 30 años de su desaparición y 15 de la llegada del nuevo milenio.

Acerca de la exposición

En 1985, el año de su muerte, el gran escritor italiano Italo Calvino debía pronunciar una serie de seis conferencias para la prestigiosa cátedra “Charles Eliot Norton Poetry Lectures” de la universidad de Harvard.

Muerto una semana antes de partir para Harvard, el 19 de septiembre de 1985, Calvino no presentó nunca esas conferencias pero dieron lugar a un libro titulado *Seis propuestas para el próximo milenio*. En este texto, el escritor ofrece un ejercicio de anticipación teórica proponiendo 6 conceptos que, a su parecer, marcarían el devenir de la cultura a principios del tercer milenio: ligereza, visibilidad, exactitud, consistencia, multiplicidad y rapidez.

«Estamos en 1985: apenas nos separan quince años del comienzo de un nuevo milenio». Así empieza *Seis propuestas para el próximo milenio*. Justo 15 años después de este nuevo milenio, celebrando también los 30 años de su desaparición, la Blueproject Foundation quiere contestar al mensaje enviado por Calvino a la atención de las generaciones futuras, es decir a nuestra atención.

“Little is left to tell”, la nueva exposición que la fundación presenta del 12 de junio al 31 de octubre del 2015 y comisariada por Aurélien Le Genissel y Renato Della Poeta, reflexiona sobre la importancia y el papel de estas propuestas en el mundo actual a través del arte contemporáneo. Una reflexión inicialmente literaria pero que Calvino él mismo presentaba ya como una evaluación general de los debates estéticos por venir. “Es perfectamente natural para nosotros que, en la definición de las “Norton Poetry

Lectures”, el término poesía se comprenda en un sentido abierto, hasta el punto de poder incluir la música o las artes visuales”.

“Little is left to tell” reúne 12 obras, agrupadas por pares, que analizan sucesivamente cada una de las predicciones de Calvino.

¿Ha conseguido el mundo la ligereza irónica y melancólica que anhelaba el autor o más bien ha caído en la superficialidad y la insignificancia? ¿Qué puede significar la visibilidad en una época en la que todo es imagen, mirada y espionaje? ¿La tecnología, las ciencias y la técnica han convertido el mundo en algo más exacto o, al contrario, han aumentado el ruido y alejado la información esencial? ¿Puede el arte proponer una temporalidad diferente, más densa y esencial, que la de la aceleración permanente que parece acecharnos?

La exposición no pretende dar respuestas definitivas sino más bien sacar a la luz los desafíos estéticos que nos esperan y que el libro profético de Calvino ya señalaba.

Nos parece que no existe mejor homenaje para Calvino, a los 30 años de su desaparición, que contestarle, a través el tiempo, y hacer resonar las inquietudes que le preocupaban y que siguen siendo, 15 años después del nuevo milenio, tan actuales como en el 1985.

Nos parece importante seguir contando historias, a través del arte contemporáneo, recordando, como él mismo concluía su obra que “por poco que quede por contar, todavía se sigue contando”.

La Blueproject Foundation agradece la colaboración de la Galerie Perrotin, el MUSAC, el Sr. Rafael Tous y la Sra. María de Corral.

Blueproject Foundation, Barcelona / 12 de junio – 31 de octubre 2015

Inauguración: Viernes 12 de junio 19h00

Puedes descargarse el dossier de prensa así como una selección de imágenes de la exposición en el apartado de prensa de nuestra página web:

<http://blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238

BLUEPROJECT FOUNDATION

Selección de obras



LAURENT GRASSO

"Eclipse" 2013

Neon / Néon



ELMGREEN & DRAGSET

"Second chance" 2013



Gianni MOTTI
"Big Crunch Clock" 1999



Sophie CALLE
"Les Aveugles. La Canne Blanche" / "The Blind. The White walking-stick" 1986



Xavier VEILHAN

"Lithophanie n°12 (Nuages)" / "Lithophanie n°12 (Clouds)" 2008



Michael SAILSTORFER

"Maze 10" 2011

Acrylic screen print and spray paint on canvas



Ignasi Aballí
Tiempo como inactividad, 2014
Video projection. 60 min. loop



Ryan McGinley
"You and My Friends 1" 2012



DANIEL FIRMAN
"Simply red" 2009



Rafael Lozano-Hemmer, "33 Questions per Minute,"
2000.



Dora García

Libro compuesto por textos de la autora y pastas en piel
2003



Sam Taylor-Johnson.

Bram Stoker's Chair XII, 2005