

Nota de Premsa  
20 de juny del 2017

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

**La Blueproject Foundation presenta "Every Blind Wondering Ends in a Circle", la primera exposició personal de l'artista mexicà Jose Dávila a Barcelona.**



- . La mostra descobreix quatre escultures de la sèrie *Joint Effort* (Esforç Conjunt), grup d'obres en les quals l'artista reflexiona sobre l'atracció i la tensió entre els materials
- . "Every Blind Wondering Ends in a Circle", comissariada per Renato Della Poeta i Aurélien Li Genissel, es podrà veure del 20 de juny al 29 d'octubre del 2017 a Il Salotto.
- . Creada en funció de l'espai de la Blueproject Foundation i produïda íntegrament per a l'ocasió, l'exposició permet descobrir obres inèdites de Jose Dávila així com indagar en l'interès de l'artista en l'atracció i la tensió entre els materials, la Història de l'Art i el joc espacial i pictòric.

BLUEPROJECT FOUNDATION

**Barcelona, 20 de juny del 2017**

La Blueproject Foundation presenta "**Every Blind Wondering Ends in a Circle**", la **primera exposició personal de l'artista mexicà Jose Dávila** a Barcelona comissariada per Renato Della Poeta i Aurélien Le Genissel. La mostra, que es pot veure a Il Salotto del **20 de juny al 29 d'octubre del 2017**, presenta quatre escultures de la sèrie **Joint Effort (Esforç Conjunt)**, grup d'obres en les quals l'artista reflexiona sobre l'atracció i la tensió entre els materials, emfatitzant, en aquest cas, la relació de transparència i opacitat dels mateixos.

Les escultures transmeten simultàniament els interessos de Dávila per **l'arquitectura, el minimalisme i la Història de l'Art** i capten un moment de suspensió i tranquil·litat ominosa. La seva aparent quietud és el resultat de la correspondència entre les forces, l'equilibri i la gravetat de la Terra.

El treball escultòric de Dávila insisteix en una oposició de materials aparentment antagònics les **forces i formes s'equilibren per modelar un tot harmònic** que transforma les seves creacions en una mena de efígies de les nostres dubtes i contradiccions. Unes apories formals, visuals i materials de què s'apoderen unes escultures en què conviuen **la fragilitat i la resistència, la calma i la tensió, la geometria i l'atzar**.

Una inestable quietud la suggerent poesia de la qual transforma l'acollidor espai d'Il Salotto en un recorregut de **reflexos inesperats i tangibles diàlegs, en un camp de llampades i símbols**.

## **Biografia**

**Jose Dávila (Guadalajara, Mèxic, 1974)**

L'obra de Jose Dávila **qüestiona la tradició modernista que ha donat forma a l'art del segle XX**; a través de l'apropiació i la consegüent reconfiguració, l'artista utilitza com a material de treball les obres de certs artistes, posant especial èmfasi en com han estat registrades i posades en circulació a manera d'imatges.

Recurrent a la duplicació i a l'alteració, Dávila fractura les dinàmiques de reconeixement que normalment permeten la configuració de icones i de maneres de veure. Una altra via per problematitzar l'anterior és transformar **el pròpiament pictòric a elements escultòrics, imposant conseqüències espacials al que solia ser bidimensional**.

El seu treball escultòric pren com a punt de partida l'especificitat dels materials utilitzats, la seva procedència o el seu valor són elements que entren en joc; **materials industrials com el vidre, l'acer o el concret**, interactuen amb materials naturals "en cru" com roques o marbre. Dávila també utilitza objectes comuns com caixes de cartró per crear rèpliques d'altres escultures fàcilment recognoscibles, amb l'afany d'evidenciar com certes formes d'ocupar l'espai també s'inscriuen en aquest sistema de referencialitat visual.

Influenciat per la seva formació com a arquitecte, **Dávila disposa dels objectes com si fossin els elements bàsics del dibuix (punt, línia i pla)** per crear construccions que posen a prova nocions d'equilibri, estabilitat i permanència.

El seu treball ha estat exposat en institucions i museus com: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México; Caixa Forum, Madrid, España; MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos; Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania; San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos; Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, España; MAK, Viena, Austria; Fundación JUMEX, Ciudad de México, México; Bass Museum of Art, Miami, Estados Unidos; Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasil; The Moore Space, Miami, Estados Unidos; NICC, Amberes, Bélgica; Centre Pompidou, Paris, France; Marfa Contemporary, Texas, EE.UU.; Voorlinden Museum, Wassenaar, Holanda, entre otros. Su obra ha sido destacada en publicaciones internacionales como: Cream 3 (Phaidon), 100 Latin-American Artists (Exit) y Megastructures-Reloaded (Hatje Cantz).

**Blueproject Foundation, Barcelona / 20 de juny – 29 d'octubre 2017**

**Inauguració: Dimarts 20 de juny 19h00**

**PRESS CONTACT**

**Gerardo Peral**

[g.peral@blueprojectfoundation.org](mailto:g.peral@blueprojectfoundation.org)

[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

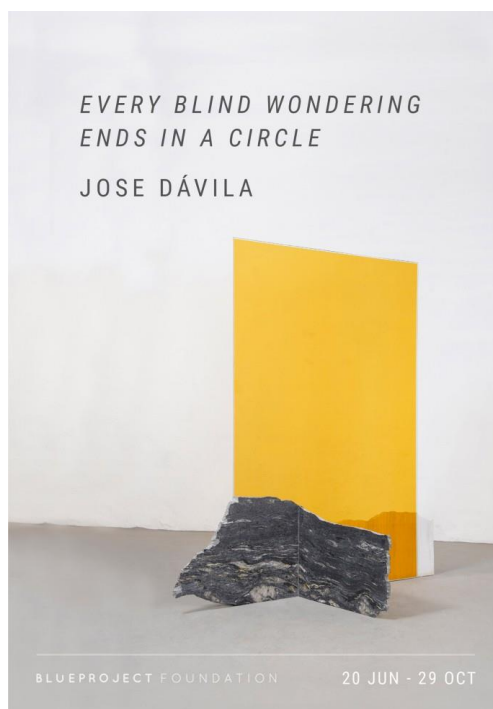
T 933 301 888

T 637 818 238

# Imátges

Informació i imátges disponibles a:

<http://www.blueprojectfoundation.org/ca/area-de-premsa>



BLUEPROJECT FOUNDATION



BLUEPROJECT FOUNDATION