

La Blueproject Foundation presenta "Hacer cuerpo con la máquina", una exposició de Joachim Koester comissariada per Anna Manubens.



. "Hacer cuerpo con la máquina" presenta el treball més actual del reconegut artista danès Joachim Koester. Les seves obres es podran veure a la Sala Project del 6 de novembre del 2015 al 10 de gener 2016.

. Comissariada per Anna Manubens, la mostra reuneix tres obres recents de l'artista que reflexionen sobre la manera en què s'inscriuen en el cos formes de tràngol o possessió.

. L'exposició compta a més amb dues activitats d'obertura i tancament. El dia de la inauguració, el Live Set de *Exoteric Continent* (una de les identitats del músic Arnau Sala), entrarà en diàleg amb una de les pel·lícules de l'exposició.

. El 09 de gener de 2016, l'artista Sergi Botella presentarà *Hand Crash Made* un directe audiovisual que es construeix a partir de seqüències de *Crash* de David Cronenberg.

Barcelona, 03 de noviembre del 2015

La Blueproject Foundation presenta "**Hacer cuerpo con la máquina**", una exposició comissariada per Anna Manubens, que es podrà veure a la Sala Project de 6 de novembre de 2015 al 10 de Gener de 2016. L'exposició reuneix tres obres recents de **Joachim Koester** i inclou dues activitats, d'obertura i tancament. Un Live Set, a càrrec de **Exoteric Continent** (una de les identitats del músic Arnau Sala) el mateix dia de la inauguració, que entrarà en diàleg amb una de les pel·lícules de l'exposició. Mentre que, el 09 de gener de 2016, l'artista Sergi Botella presentarà *Hand Crash Made* un directe audiovisual que es construeix a partir de seqüències de *Crash* de David Cronenberg.

"Hacer cuerpo con la máquina" se centra en una línia particular dins el treball de Koester que observa com **es susciten i com s'inscriuen en el cos formes de tràngol o possessió**. Dins d'aquesta línia, la selecció d'obres captura l'interès actual de l'artista per la manera en què **determinades tecnologies -industrials, sonores o visuals- poden mimetitzar, induir i regular aquestes formes de tràngol o alienació**. Tant en les obres exposades com en les intervencions puntuals, l'alteració d'estats físics i psicològics va de la mà d'alguna màquina, en el sentit ampli de la paraula.

Les màquines amb què entren en diàleg els cossos i ments són de vegades industrials, com la màquina de cosir a *Of Spirits and Empty Spaces* (2012); de vegades visuals, com és el cas de l'imaginari cinematogràfic a *The Place of Dead Roads* (2013), o sonores, com demostra la conjunció de murmurs i soroll blanc en *Department of Abandoned Futures* (2015).

Si el tràngol, la possessió o la hipnosi són maneres de sortida i d'alliberament de la consciència i del cos, en aquests treballs **la relació amb el maquinic serveix per ampliar l'abast i l'escala d'aquesta sortida**. En les obres de Koester la sortida del cos es superposa amb una voluntat de sortida a un altre nivell. No només es tracta d'escapar del cos i de la ment sinó també de sistemes de encotillament -de mecanismes- socials, econòmics i polítics. Del recorregut de l'exposició es desgrana **una estratègia que consisteix a fer cos amb aquestes maquinàries per subvertir-les o resistir-se a elles**. Es tracta d'emancipar de la màquina per la màquina. Aquesta sembla tenir un paper doble, que ens controla i ens allibera, similar al de "pharmakon" que Derrida descriu com allò que és alhora verí i remei; malèfic i benèfic.

En *Of Spirits and Empty Spaces* per exemple, l'objectiu de l'èxtasi col·lectiu induït per John Murray Spears va ser encarnar una màquina de cosir, per accedir a una visió col·lectiva del seu disseny intern i poder així produir al marge de les patents industrials. En el cas de *The Place of Dead Roads* Koester **enrareix, remescla i distorsiona els gestos i actituds de les pel·lícules de l'oest** pari exorcitzar la pedagogia afectiva i els rols de gènere sostinguts per la màquina de producció d'afectes i conductes que és el cinema. En ambdues peces la mimesi amb la màquina -industrial o visual- propicia una sortida del cos que alhora és una fugida del poder d'aquesta mateixa màquina, entesa com a dispositiu econòmic o cultural.

"Hacer cuerpo con la máquina" no només mostra la relació amb la màquina sinó que és també **una invitació a experimentar i sotmetre el cos propi a la màquina**. El recorregut expositiu, que arrenca amb l'àudio hipnòtic de *Department of Abandoned Futures*, està pensat com una immersió progressiva en un estat de consciència i cos estranys i estranyats.

Així mateix, les intervencions d'*Exoteric Continent* i de Sergi Botella perllonguen aquesta immersió. Durant l'actuació musical d'*Exoteric Continent* els ballarins de *The Place of Dead Roads* i els visitants podrien arribar a mimetitzar-se sota l'influx del techno. El directe audiovisual de Sergi Botella, per la seva banda, prendrà fragments de la pel·lícula *Crash* de David Cronenberg per generar i comentar formes de disseny on es fusionen carrosseries, música i extremitats.

Acerca del artista

El treball de Joachim Koester és una dedicació constant a recuperar i reinterpretar llocs i episodis que podrien configurar **la cara B d'una història de la consciència**. La seva pràctica s'ha comparat a la d'un "arqueòleg de la consciència" a la recerca de **ritus, llocs, experiències o ficcions relacionats amb estats mentals i sensorials modificats**. El rastreig insistent que ve fent Koester de l'ocult i el sobrenatural, ha reinterpretat ara les descripcions pseudocientífiques de Baudelaire sobre els efectes del cànnabis; la *Tarantella* de la Itàlia medieval; l'experimentació de Michaux amb la mezcalina o les novel·les d'HP Lovecraft, donant lloc progressivament a una cartografia de l'espai liminar entre la consciència i la seva pèrdua.

Biografía

Joachim Koester (Copenhaguen, 1962) ha presentat el seu treball a Documenta X (Kassel), la Biennal de Johannesburg; la Biennal de Kwangju; la Biennal de Venècia; la Biennal de Busan; la Manifesta de Trento o la Tate Triennial a Londres, així com en exposicions individuals a Centre de la Photographie a París; el Statens Museum for Kunst de Copenhaguen; al Centre d'Art Santa Mònica a Barcelona; al Palais de Tokyo a París; al Moderna Museet a Estocolm; al Museu Tamayo de Mèxic; en el Power Plant a Toronto; en l'IAC de Villeurbanne; MIT Visual Arts Center a Cambridge; en Kunsthall Charlottenborg a Copenhaguen; en SMAK a Ghent i en Centre d'Art Contemporain de Ginebra.

El treball de Koester forma part de col·leccions tan prestigioses com ara la del Centre Pompidou (París), Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (Madrid), Museum Boijmans (Rotterdam), SMAK, Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst (Ghent, Bèlgica), Museum of Modern Art (Nova York), Metropolitan Museum of Art (Nova York), Philadelphia Museum of Art (Filadèlfia), Centre d'Art Dos de Maig (Madrid), Statens Museum for Kunst (Copenhaguen), Kiasma, Museum of Contemporary art (Hèlsinki), Moderna Museet, Stockholm (Suècia), Malmo Konstmuseum (Malmö, Suècia), Kadist art Foundation, (París), Generali Foundation (Viena) and Sammlung Verbund (Viena), entre d'altres.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Department of Abandoned Futures, 2015
Àudio, Idioma original: anglès, 24 min. 39 sec.
En col·laboració amb Stefan A. Pedersen

Of Spirits and Empty Spaces, 2012
Instal·lació con pel·lícula de 16mm, B/N, muda, 6 min. 50 s.

The Place of Dead Roads, 2013
Instal·lació con vídeo HD, color, so, 33 min.

INTERVENCIONES

Exoteric Continent
Divendres 6 de Novembre, durant la inauguració, a partir de las 21:15

Sergi Botella, *Hand Crash Made*
Dissabte, 9 de Gener de 2016 a las 19:00

Selecció d'imatges





Crèdit imatges:

- . *The Place of Dead Roads*, 2013. Cortesia del artista y Jan Mot (imatges pàgina anterior)
- . *Of Spirits and Empty Spaces*, 2012. Cortesia del artista y Jan Mot (imatges en esta pàgina)

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org
www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888
T 637 818 238