

**La Blueproject Foundation presenta “Hacer cuerpo con la máquina”, una exposición de Joachim Koester comisariada por Anna Manubens.**



. “Hacer cuerpo con la máquina” presenta el trabajo más actual del reconocido artista danés Joachim Koester. Sus obras se podrán ver en la Sala Project del 6 de noviembre del 2015 al 10 de enero del 2016.

. Comisariada por Anna Manubens, la muestra reúne tres obras recientes del artista que reflexionan sobre la manera en que se inscriben en el cuerpo formas de trance o posesión.

. La exposición cuenta además con dos actividades de apertura y cierre. El día de la inauguración, el Live Set de Exoteric Continent (una de las identidades del músico Arnau Sala), entrará en diálogo con una de las películas de la exposición.

. El 09 de enero de 2016, el artista Sergi Botella presentará *Hand Crash Made* un directo audiovisual que se construye a partir de secuencias de *Crash* de David Cronenberg.

**Barcelona, 03 de noviembre del 2015**

La Blueproject Foundation presenta **“Hacer cuerpo con la máquina”**, una exposición comisariada por Anna Manubens, que se podrá ver en la Sala Project del 6 de Noviembre de 2015 al 10 de Enero de 2016. La exposición reúne tres obras recientes de **Joachim Koester** e incluye dos actividades, de apertura y cierre. Un Live Set, a cargo de **Exoteric Continent** (una de las identidades del músico Arnau Sala) el mismo día de la inauguración, que entrará en diálogo con una de las películas de la exposición. Mientras que, el 09 de enero de 2016, el artista Sergi Botella presentará ***Hand Crash Made un directo audiovisual que se construye a partir de secuencias de Crash de David Cronenberg.***

“Hacer cuerpo con la máquina” se centra en una línea particular dentro del trabajo de Koester que observa cómo **se suscitan y cómo se inscriben en el cuerpo formas de trance o posesión**. Dentro de esta línea, la selección de obras captura el interés actual del artista por el modo en que **determinadas tecnologías –industriales, sonoras o visuales– pueden mimetizar, inducir y regular dichas formas de trance o enajenación**. Tanto en las obras expuestas como en las intervenciones puntuales, la alteración de estados físicos y psicológicos va de la mano de alguna máquina, en el sentido amplio de la palabra.

Las máquinas con las que entran en dialogo los cuerpos y mentes son a veces industriales, como la máquina de coser en *Of Spirits and Empty Spaces (2012)*; a veces visuales, como es el caso del imaginario cinematográfico en *The Place of Dead Roads (2013)*, o sonoras, como demuestra la conjunción de susurros y ruido blanco en *Department of Abandoned Futures (2015)*.

Si el trance, la posesión o la hipnosis son modos de salida y de liberación de la conciencia y del cuerpo, en estos trabajos la **relación con lo maquínico sirve para ampliar el alcance y la escala de dicha salida**. En las obras de Koester la salida del cuerpo se superpone con una voluntad de salida a otro nivel. No solo se trata de escapar del cuerpo y de la mente sino también de sistemas de encorsetamiento –de mecanismos– sociales, económicos y políticos. Del recorrido de la exposición se desgrana **una estrategia que consiste en hacer cuerpo con estas maquinarias para subvertirlas o resistirse a ellas**. Se trata de emanciparse de la máquina por la máquina. Ésta parece tener un papel doble, que nos controla y nos libera, similar al del “pharmakon” que Derrida describe como aquello que es a la vez veneno y remedio; maléfico y benéfico.

En *Of Spirits and Empty Spaces* por ejemplo, el objetivo del éxtasis colectivo inducido por John Murray Spears fue encarnar una máquina de coser, para acceder a una visión colectiva de su diseño interno y poder así producirla al margen de las patentes industriales. En el caso de *The Place of Dead Roads* Koester **enrarece, remezcla y distorsiona los gestos y actitudes de las películas del oeste** para exorcizar la pedagogía afectiva y los roles de género sostenidos por la máquina de producción de afectos y conductas que es el cine. En ambas piezas la mimesis con la máquina –industrial o visual– propicia una salida del cuerpo que a la vez es una huida del poder de esa misma máquina, entendida como dispositivo económico o cultural.

“Hacer cuerpo con la Máquina” no solo muestra la relación con la máquina sino que es también **una invitación a experimentar y someter el cuerpo propio al influjo de estas máquinas**. El recorrido expositivo, que arranca con el audio hipnótico de *Department of Abandoned Futures*, está pensado como una inmersión progresiva en un estado de conciencia y cuerpo extraños y extrañados.

Así mismo, las intervenciones de *Exoteric Continent* y de Sergi Botella prolongan esta inmersión. Durante la actuación musical de Exoteric Continent los cuerpos que aparecen en *The Place of dead Roads* y los cuerpos de los visitantes pueden mimetizarse bajo el influjo del techno. El directo audiovisual de Sergi Botella, por su parte, tomará fragmentos de la película *Crash* de David Cronenberg para generar y comentar formas de deseo en que se fusionan carrocerías, música y extremidades.

## Acerca del artista

El trabajo de Joachim Koester es una dedicación constante a recuperar y reinterpretar lugares y episodios que podrían configurar **la cara B de una historia de la conciencia**. Su práctica se ha comparado a la de un “arqueólogo de la conciencia” en busca de **ritos, lugares, experiencias o ficciones relacionados con estados mentales y sensoriales modificados**. El rastreo insistente que viene haciendo Koester de lo oculto y lo sobrenatural, ha reinterpretado por ejemplo las descripciones pseudocientíficas de Baudelaire sobre los efectos del cannabis; la *Tarantella* de la Italia medieval; la experimentación de Michaux con la mezcalina o las novelas de H.P. Lovecraft, dando lugar progresivamente a una cartografía del espacio liminar entre la conciencia y su pérdida.

## Biografía

Joachim Koester (Copenhague, 1962) ha presentado su trabajo en Documenta X (Kassel), la Bienal de Johannesburgo; la Bienal de Kwangju; la Bienal de Venecia; la Bienal de Busan; la Manifesta de Trento o la Tate Triennial en Londres, así como en exposiciones individuales en Centre de la Photographie en París; el Statens Museum for Kunst de Copenhague; el Centre d’Art Santa Mònica en Barcelona; en el Palais de Tokyo en París; en el Moderna Museet en Estocolmo; en el Museo Tamayo de Méjico; en el Power Plant en Toronto; en el IAC de Villeurbanne; el MIT Visual Arts Center en Cambridge; en Kunsthall Charlottenborg en Copenhague; en S.M.A.K en Ghent y en Centre d’Art Comtemporain de Ginebra.

El trabajo de Koester forma parte de colecciones tan prestigiosas como por ejemplo la del Centre Pompidou (París), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museum Boijmans (Rotterdam), S.M.A.K, Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst (Ghent, Bélgica), Museum of Modern Art (Nueva York), Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Philadelphia Museum of Art (Filadelfia), Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Statens Museum for Kunst (Copenhague), KIASMA, Museum of Contemporary Art (Helsinki), Moderna Museet, Stockholm (Suecia), Malmo Konstmuseum (Malmo, Suecia), Kadist Art Foundation, (París), Generali Foundation (Viena) and Sammlung Verbund (Viena), entre otras.

## OBRAS EN EXPOSICIÓN

*Department of Abandoned Futures*, 2015

Audio, Idioma original: Inglés, 24 min. 39 sec.

En colaboración con Stefan A. Pedersen

*Of Spirits and Empty Spaces*, 2012

Instalación con película de 16mm, B/N, muda, 6 min. 50 s.

*The Place of Dead Roads*, 2013

Instalación con vídeo HD, color, sonido, 33 min.

## INTERVENCIONES

**Exoteric Continent**

Viernes 6 de Noviembre, durante la inauguración, a partir de las 21:15

**Sergi Botella**, *Hand Crash Made*

Sábado, 9 de Enero de 2016 a las 19:00

## Selección de imágenes





### Créditos imágenes:

- . *The Place of Dead Roads*, 2013. Cortesía del artista y Jan Mot (imágenes página anterior)
- . *Of Spirits and Empty Spaces*, 2012. Cortesía del artista y Jan Mot (imágenes en esta página)

### PRESS CONTACT Gerardo Peral

[g.peral@blueprojectfoundation.org](mailto:g.peral@blueprojectfoundation.org)

[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

T 933 301 888

T 637 818 238