

La Blueproject Foundation presenta "Eden", una exposició sobre l'estatus dels refugiats i el significat de l'exili a càrrec d'Anush Hamzehian i Vittorio Mortarotti.



. "Eden" ofereix una reflexió documental sobre les fronteres, els emigrats i totes les problemàtiques socials, polítiques i econòmiques unides al poder polític i a la sobirania dels estats.

. La mostra, que presenta deu fotografies i una sèrie d'obres audiovisuals, es podrà veure a la Sala Project del 05 de febrer al 13 març 2016.

. Edèn converteix la Sala Project en un recorregut íntim i reivindicatiu que permet descobrir les vivències personals i els desafiaments d'una sèrie de persones que viuen a la frontera entre Armènia i l'Iran.

Barcelona, 29 de gener del 2016

La Blueproject Foundation presenta **"Eden", una exposició d'Anush Hamzehian i Vittorio Mortarotti** que es pot veure a la **Sala Project del 05 de febrer al 13 de març del 2016**. La mostra, composta de **10 fotografies i dues obres audiovisuals**, és un apropament íntim i subtil a la vida quotidiana d'una sèrie de persones que lluiten per sobreviure a la frontera entre Armènia i l'Iran.

"Eden" transforma la Sala Project en un laberint-recorregut, un lloc del qual a l'espectador li costa sortir, experimentant així **la mateixa impotència en què es troben els protagonistes** de les obres de Hamzehian i Mortarotti. Un secret de possibilitats i experiències que remet a la posició en què es troben aquestes persones, atrapades en una frontera geogràfica però al mateix temps existencial. Les imatges de Hamzehian i Mortarotti naveguen entre **la duresa de la realitat, amb un blanc i negre abstracte, punyent i contundent, i la delicadesa d'una textura humana i una mirada franca i nítida**.

A través del seu apropament a les fronteres, **"Eden" ofereix una reflexió sobre l'estatut dels refugiats, el significat de l'exili i el concepte d'arrel i de llar**. Una proposta múltiple i coral que posa de manifest les contradiccions, dificultats i adversitats que existeixen en aquests espais de trànsit, llimbs existencials marcats per la delimitació arbitrària d'una separació.

Fill d'un refugiat iranià, Anush Hamzehian va ser concebut el 1979, any de la revolució islàmica, **en Tabriz durant l'últim viatge que els seus pares van fer a l'Iran**.

Al març del 2014, els dos artistes van decidir apropar-se el més a prop possible al país on tot va començar però al qual Anush no podia tornar-hi. Van quedar-s'hi un mes a la frontera. Per primera vegada, els dos van poder veure l'Iran cada dia, les seves muntanyes, **el riu Aras i el camí que puja a la ciutat de Tabriz**.

Hamzehian i Mortarotti van decidir investigar **la claustrofòbia i violència d'aquesta ciutat-frontera com a metàfora de totes les fronteres**, a través de la història personal d'aquestes persones que creuen les fronteres per aconseguir la llibertat, de prostitutes que treballen en bordells de nit al llarg de la carretera, dels camions iranians que porten petroli a Rússia, dels miners treballant en les mines de Molibdene (que s'utilitzen en fàbriques d'armament), dels soldats russos que continuen defensant la frontera armènia, de les adolescents que segueixen somiant .

La presentació comptarà amb la presència d'Anush Hamzehian i Vittorio Mortarotti. Els artistes van ser guardonats amb el Leica Prize al Festival des Arts Visuels de Vevey. "Eden" compta a més amb el suport privat d'Alessandro Riello.

Biografia e informació complementaria

. Anush Hamzehian - Vittorio Mortarotti

Nascuts al 1980 i 1982. Viuen a Paris i Turí.

Selecció d'exposicions

- . Disparition(s), Arsenal, Metz, France
- . The First Day of Good Weather, SiFest, Savignano sul Rubicone, Italy
- . The First Day of Good Weather, MUO, Zagreb, Croatia
- . Artissima, Fondazione CRC, Torino, Italy
- . Biennale Giovani Monza 13, Serrone, Monza, Italy
- . Hidden Places and Identities, Manifesta 9 – Parallel Events, Genk, Belgium
- . Italian Emerging Photography, Mois de la Photo, Paris, France
- . Behind Walls, Fries Museum, Noorderlicht Festival, Leeuwarden, Netherlands
- . Images fétiches?, Galerie Iris, Paris, France

Films

- . Après, La Maison du Directeur
- . L'académie de la folie, Point du Jour
- . Les enfants de l'Odyssée, Cargo Films
- . Le Jardin des Merveilles, Point du Jour
- . La main et la voix, Zoulou Compagnie

Awards

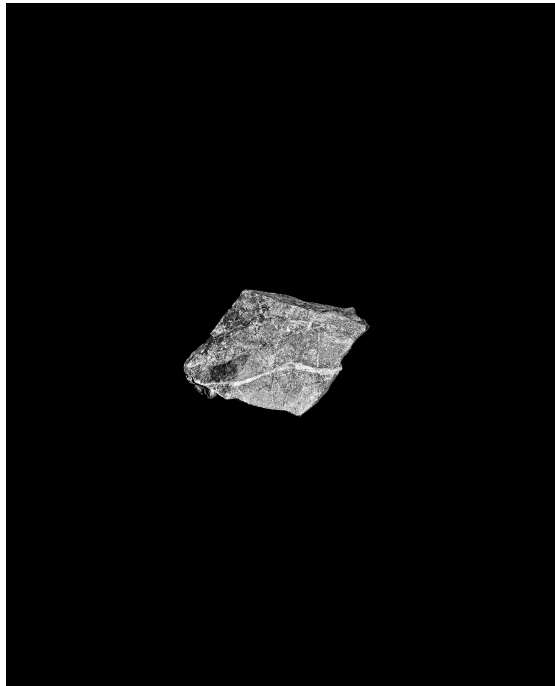
- . Leica Prize, Images - Festival des Arts Visuels de Vevey, Switzerland
- . Shortlisted First Book Award - MACK, London, UK
- . 1st Prize Photodays, Rovinj, Croatia
- . Shortlisted Descubrimientos PhotoEspana 13, Madrid, Spain
- . Shortlisted Emergentes dst, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

Books

- . The First Day of Good Weather, published by Skinnerboox Contemporáneos, published by Editorial La Fábrica
- . These are the days, Manifesta 9, self-published, Torino, Italy
- . Originals, Manifesta 9, Kividesign, Torino, Italy
- . Italian Emerging Photography, Istituto Italiano di Cultura, Paris, France

Imatges disponibles Premsa

Disponibles a: <http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>



Blueproject Foundation, Barcelona / 05 de febrer – 13 de març 2016

Inauguració: Divendres 05 de febrer 19h00

PRESS CONTACT

Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238

BLUEPROJECT FOUNDATION