

**La Blueproject Foundation presenta “Eden”, una exposición sobre el estatus de los refugiados y el significado del exilio a cargo de Anush Hamzehian y Vittorio Mortarotti.**



. “Eden” ofrece una reflexión documental sobre las fronteras, los emigrados y todas las problemáticas sociales, políticas y económicas unidas al poder político y a la soberanía de los estados. .

. La muestra, que presenta diez fotografías y una serie de obras audiovisuales, se podrá ver en la Sala Project del 05 de febrero al 13 de marzo del 2016.

. Edén convierte la Sala Project en un recorrido íntimo y reivindicativo que permite descubrir las vivencias personales y los desafíos de una serie de personas que viven en la frontera entre Armenia e Irán.

**Barcelona, 29 de enero del 2016**

La Blueproject Foundation presenta **“Eden”**, una exposición de **Anush Hamzehian y Vittorio Mortarotti**, que se puede ver en la **Sala Project del 05 de febrero al 13 de marzo del 2016**. La muestra, compuesta de **10 fotografías y dos obras audiovisuales**, es un acercamiento íntimo y sutil a la vida cotidiana de una serie de personas que luchan por sobrevivir en la frontera entre Armenia e Irán.

“Eden” transforma la Sala Project en un laberinto-recorrido, un lugar del que el espectador le cuesta salir, experimentando de esa forma **la misma impotencia en la que se encuentran los protagonistas** de las obras de Hamzehian y Mortarotti. Un entresijo de posibilidades y experiencias que remite a la posición en la que se encuentran estas personas, atrapadas en una frontera geográfica pero al mismo tiempo existencial. Las imágenes de Hamzehian y Mortarotti navegan entre **la dureza de la realidad, con un blanco y negro abstracto, punzante y contundente, y la delicadeza de una textura humana y una mirada franca y nítida**.

A través de su acercamiento a las fronteras, **“Eden” ofrece una reflexión sobre el estatus de los refugiados, el significado del exilio y el concepto de raíz y de hogar**. Una propuesta múltiple y coral que pone de manifiesto las contradicciones, dificultades y adversidades que existen en estos espacios de tránsito, limbos existenciales marcados por la delimitación arbitraria de una separación.

Hijo de un refugiado iraní, Anush Hamzehian fue concebido en 1979, año de la revolución islámica, **en Tabriz durante el último viaje que sus padres hicieron a Irán**.

En marzo del 2014, los dos artistas decidieron acercarse lo más cerca posible del país en el que todo empezó pero al que Anush no podía volver. Se quedaron un mes en la frontera. Por primera vez, los dos pudieron ver Irán cada día, sus montañas, **el río Aras y el camino que sube a la ciudad de Tabriz**.

Hamzehian y Mortarotti decidieron investigar **la claustrofobia y violencia de esta ciudad-frontera como metáfora de todas las fronteras**, a través de la historia personal de estas personas que cruzan las fronteras para conseguir la libertad, de prostitutas que trabajan en burdeles de noche a lo largo de la carretera, de los camiones iraníes que traen petróleo a Rusia, de los mineros trabajando en las minas de Molibdene (que se utilizan en fábricas de armamento), de los soldados rusos que siguen defendiendo la frontera armenia, de las adolescentes que siguen soñando.

La presentación contará con la presencia de Anush Hamzehian y Vittorio Mortarotti. Los artistas fueron galardonados con el Leica Prize en el Festival des Arts Visuels de Vevey. “Eden” cuenta además el apoyo privado de Alessandro Riello.

## **Biografía e información complementaria**

### **. Anush Hamzehian - Vittorio Mortarotti**

Nacidos en 1980 y 1982. Viven en Paris y Turin.

#### **Selección de exposiciones**

- . Disparition(s), Arsenal, Metz, France
- . The First Day of Good Weather, SiFest, Savignano sul Rubicone, Italy
- . The First Day of Good Weather, MUO, Zagreb, Croatia
- . Artissima, Fondazione CRC, Torino, Italy
- . Biennale Giovani Monza 13, Serrone, Monza, Italy
- . Hidden Places and Identities, Manifesta 9 – Parallel Events, Genk, Belgium
- . Italian Emerging Photography, Mois de la Photo, Paris, France
- . Behind Walls, Fries Museum, Noorderlicht Festival, Leeuwarden, Netherlands
- . Images fétiches?, Galerie Iris, Paris, France

#### **Films**

- . Après, La Maison du Directeur
- . L'académie de la folie, Point du Jour
- . Les enfants de l'Odyssée, Cargo Films
- . Le Jardin des Merveilles, Point du Jour
- . La main et la voix, Zoulou Compagnie

#### **Awards**

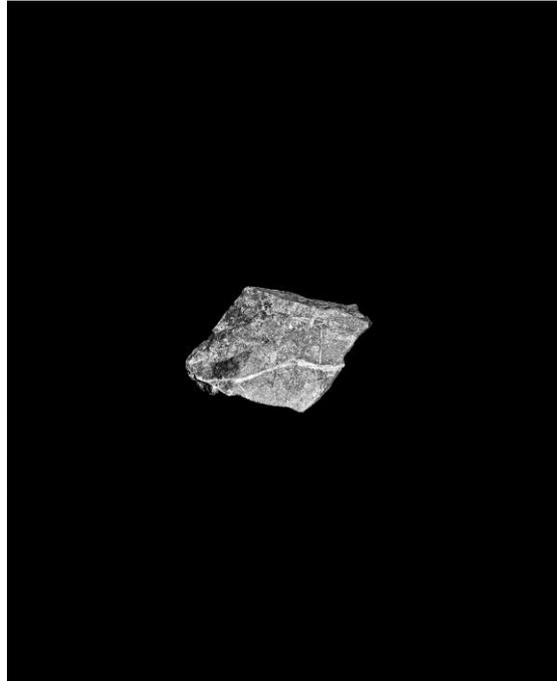
- . Leica Prize, Images - Festival des Arts Visuels de Vevey, Switzerland
- . Shortlisted First Book Award - MACK, London, UK
- . 1st Prize Photodays, Rovinj, Croatia
- . Shortlisted Descubrimientos PhotoEspana 13, Madrid, Spain
- . Shortlisted Emergentes dst, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

#### **Books**

- . The First Day of Good Weather, published by Skinnerbox Contemporáneos, published by Editorial La Fábrica
- . These are the days, Manifesta 9, self-published, Torino, Italy
- . Originals, Manifesta 9, Kividesign, Torino, Italy
- . Italian Emerging Photography, Istituto Italiano di Cultura, Paris, France

#### **Imágenes disponibles Prensa**

Disponibles en: <http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>



**Blueproject Foundation, Barcelona / 05 de febrero – 13 de marzo 2016**  
**Inauguración: Viernes 05 de febrero 19h00**

**PRESS CONTACT**

**Gerardo Peral**

[g.peral@blueprojectfoundation.org](mailto:g.peral@blueprojectfoundation.org)

[www.blueprojectfoundation.org](http://www.blueprojectfoundation.org)

T 933 301 888

T 637 818 238

**BLUEPROJECT FOUNDATION**